

PIANO
ITALIANO

ASSOCIAZIONE *F. M.* MENDELSSOHN



"Piano Italiano" - Concerto inaugurale stagione 2026

27 MARZO 2026, ORE 20.30

Goethe-Institut Rom, Via Savoia, 15, 00198 Roma

BUON COMPLEANNO M^o LOMBARDI

CONCERTO PER GLI 80 ANNI DI LUCA LOMBARDI

Alessandra Maria Ammara, Roberto Prosseda, Matteo Carnuccio, Filippo Tenisci
pianoforte solo, a tre e quattro mani

musiche di Lombardi, Adler, Antonioni, Avni, Bardanashvili, D'Amico, De Nisi, De Rossi Re,
Hamel, Panni, Shaked, Taglietti, Vacca

È un onore potere aprire la stagione 2026 di "Piano Italiano" con il presente concerto, che rappresenta un tributo collettivo ad una delle figure più significative della musica contemporanea: Luca Lombardi.

Il programma alternerà alcune delle pagine pianistiche più rappresentative della produzione di Lombardi, come *Wiederkehr*, *Mendelssohn im jüdischen Museum Berlin* e *Novembernaut* (in prima esecuzione italiana), ad una serie di brani composti come tributo al Maestro da autori internazionali contemporanei.

Sono legato a Luca Lombardi da una amicizia più che ventennale, e sarà bellissimo festeggiare il suo ottantesimo compleanno con una vera e propria festa musicale: 12 compositori hanno scritto nuovi brani pianistici in suo onore, e li ascolteremo tutti in prima esecuzione assoluta. Ciò incarna appieno lo spirito di "Piano Italiano": promuovere la musica pianistica italiana di qualità, con particolare attenzione alle voci artistiche più autentiche e meno commerciali, e al contempo dare spazio anche alle nuove generazioni di pianisti e compositori, come accade anche in questo concerto, grazie alla presenza dei giovani talenti Filippo Tenisci e Matteo Carnuccio.

La stagione Piano Italiano proseguirà con concerti al Palazzo delle Culture a Velletri, ad Asolo, all'Auditorium San Gottardo, poi a Rovigo, Torino, Firenze ed altre città italiane. Tra i pianisti che si esibiranno quest'anno, sempre in programmi incentrati sul repertorio pianistico italiano, ci saranno Maurizio Baglini, Carlo Boccadoro, Bruno Canino, Costantino Catena, Alberto Chines, Emanuele Delucchi, Massimiliano Génot, Benedetto Lupo, Alessandro Marangoni, Ruben Micieli, Marco Scolastra.

Piano Italiano è sostenuta dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero della Cultura e dalla piattaforma Art Bonus.

Ringrazio in particolare il Goethe-Institut, l'Istituto Storico Germanico di Roma e tutti i compositori che hanno scritto i brani eseguiti stasera, per la loro generosa partecipazione.

Roberto Prosseda

Direttore Artistico, Associazione Mendelssohn - Piano Italiano

Luca Lombardi ha studiato composizione a Roma, Firenze, Vienna, Colonia, Utrecht e Berlino (tra gli altri con A. Renzi, R. Lupi, K. Stockhausen, B.A. Zimmermann, P. Dessau), diplomandosi al Conservatorio di Pesaro sotto la guida di Boris Porena. Si è laureato – summa cum laude – all’Università di Roma “La Sapienza” in Lingua e Letteratura Tedesca (con una tesi su Hanns Eisler – relatori Paolo Chiarini e Fedele d’Amico -, successivamente pubblicata da Feltrinelli). Ha insegnato Composizione (1973-94) nei Conservatori di Pesaro e Milano. Ha tenuto corsi, seminari e conferenze in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Giappone, Israele.

Ha scritto circa 180 composizioni, tra cui quattro opere (Faust. Un travestimento, Basilea, 1991; Dmitri oder der Künstler und die Macht, Lipsia, 2000; Prospero, Norimberga, 2006; Il Re nudo, Roma, 2009), tre Sinfonie (1975, 1981, 1992), Concerti solistici (tra cui E, Concerto per flauto), altra musica per orchestra (tra cui Terra, 2007 e Mare, 2012), musica da camera (con e senza voci) e per strumenti solisti.

Ha ricevuto commissioni da istituzioni come Ircam (Paris), varie Radio tedesche, la Radio svizzera, la RAI, Wiener Festwochen (Vienna), Frankfurt Feste (Francoforte), Alvar Aalto Theater (Essen), KölnMusik (Colonia), Rudolf Steiner Archiv (Dornach), Tonhalle Düsseldorf, i Teatri dell’Opera di Basilea, Lipsia, Norimberga, Roma e Milano (La Scala).

Le sue composizioni sono pubblicate dagli editori Schirmer, Moeck, Suvini-Zerboni, Ricordi e – dall’inizio degli Anni 2000 – Rai Com.

Ha ricevuto borse di studio dal Deutscher Akademischer Austauschdienst (Colonia, 1968-69), dal Governo Olandese (Utrecht, 1970/71), Accademia delle Arti di Berlino Est (1973), dalla Commissione Fulbright (Stati Uniti, 1982), dal Land della Bassa Sassonia (1990).

È stato “Fellow” dell’Institute for Advanced Study (Berlino, 1988-89, 1995), del Hanse Institute for Advanced Study (Delmenhorst, 1999 a altre volte) e ospite del “Berliner Künstlerprogramm des DAAD” (Berlino, 1997). Nel 2002 ha soggiornato, su invito della Japan Foundation, sei mesi in Giappone.

È coautore del trattato di orchestrazione (Instrumentation in der Musik des XX. Jahrhunderts, Celle, Germania, 1985). Una selezione dei suoi scritti è stata pubblicata con il titolo Construction of Freedom and other Writings, a cura di J. Thym (Baden-Baden, 2006).

“Musik-Konzepte”, la serie di pubblicazioni sui compositori, gli ha dedicato un numero doppio (München, 2014). Il suo archivio privato (manoscritti, quaderni di lavoro, diari, corrispondenza) è custodito presso l’Accademia delle Arti di Berlino.

Ha ricevuto vari premi, tra cui il Premio SIAE per il teatro musicale (per la sua Opera Faust. Un travestimento) e il Premio Petrassi.

Il Presidente della Repubblica tedesca Joachim Gauck gli ha conferito nel 2015 la Croce al merito (Bundesverdienstkreuz).

È membro dell’Akademie der Künste di Berlino e della Bayerische Akademie der schönen Künste di Monaco di Baviera. Tra gli scrittori e poeti con cui ha collaborato: Nelo Risi, Edoardo Sanguineti, Heiner Müller, Friedrich Christian Delius, Jean Portante, David Grossman, Michael Krüger.

Tra i musicisti: Markus Stenz, Andràs Schiff, Roberto Prosseda, Emilio Pomarico, Emmanuel Pahud, Gianandrea Noseda, Roger Norrington, Zubin Mehta, Enrique Mazzola, Fabio Luisi, Thomas Kakuska (del Quartetto Alban Berg), Roberto Fabbriciani, Leonard Elschenbroich, Elio (di “Elio e le Storie tese”), Mario Caroli, Giancarlo Cardini, Fernando Grillo, Stefano Scodanibbio, Barry Guy, Michael Boder, Giorgio Bernasconi, Marco Angius, Minguett Quartett, Quartetto Prometeo, Ensemble MusikFabrik, Ensemble Modern, Ensemble Klangforum, ensemble unitedberlin...

Ha collaborato, tra gli altri, anche con il neurobiologo Gerhard Roth, lo storico della scienza Jürgen Renn, i filosofi Carlo Sini e Wolfgang Welsch, i musicologi Jürgen Thym e Antonio Rostagno, il medico, neurobiologo nonché flautista Eckart Altenmüller.

Parla e scrive in italiano, tedesco (sua seconda lingua), inglese, francese ed ebraico.

Vive alternativamente sul Lago Albano (Marino) e a Tel Aviv.

BUON COMPLEANNO, M° LOMBARDI

CONCERTO PER GLI 80 ANNI DI LUCA LOMBARDI

Programma

Saluti istituzionali:
Dr. Jessica Kraatz Magri,
Direttrice del Goethe-Institut Rom

Dr. Thomas Bagger,
Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania presso la Repubblica Italiana e presso
la Repubblica di San Marino

Laudatio I – Sandro Cappelletto
Laudatio II – Matthias Theodor Vogt

Luca Lombardi: *Wiederkehr*
Roberto Prosseda, pianoforte

Samuel Adler: Toccata *

Francesco Antonioni: *Lombardisches Glockenspiel* *

Matteo Carnuccio e Filippo Tenisci, pianoforte a 4 mani

Tzvi Avni: Sono *

Josef Bardanashvili: *Let's sing Hallelujah...* *

Matteo D'Amico: *Träumen von Beethoven* *
Matteo Carnuccio, pianoforte

Giordano De Nisi: *Im Dialog* *
Filippo Tenisci, pianoforte

Luca Lombardi: *Mendelssohn im jüdischen Museum Berlin*
R. Prosseda, pianoforte

Fabrizio De Rossi Re: *Luca e il mare* *
Matteo Carnuccio e Filippo Tenisci, pianoforte a 4 mani

Peter Michael Hamel: *Vorwärts mit drei Händen für Luca* *
Matteo Carnuccio e Filippo Tenisci, pianoforte a 3 mani

Marcello Panni: *Puccini scrive Vissi d'Arte* *

Yuval Shaked: *La Scala di Luca rivisitata* *
Filippo Tenisci, pianoforte

Stefano Taglietti: *Un Pensiero dal Paesaggio Eroico* *
Filippo Tenisci, pianoforte

Roberta Vacca: *TaaT* *
Matteo Carnuccio e Filippo Tenisci, pianoforte a 4 mani

Luca Lombardi: *Novembarnacht* **
Alessandra Ammara, pianoforte

* prima esecuzione assoluta

** prima esecuzione italiana

In collaborazione con il Goethe-Institut di Roma
e con l'Istituto Storico Germanico di Roma

Project Manager: Giordano De Nisi



Roberto Prosseda, nato a Latina nel 1975, è uno dei musicisti italiani più attivi e poliedrici nell'attuale panorama internazionale.

Ha guadagnato la notorietà internazionale in seguito ai suoi CD Decca dedicate alla musica pianistica di Felix Mendelssohn, che ha inciso integralmente in 10 CD (2005 - 2014), pubblicate in un unico cofanetto nel 2017 ("Mendelssohn Complete Piano Works"). Negli ultimi venti anni Roberto Prosseda ha suonato regolarmente con alcune delle più importanti orchestre del mondo, tra cui London Philharmonic, New Japan Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Bruxelles Philharmonic, Residentie Orkest, Netherlands Symphony, Berliner Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Calgary Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Leipzig Gewandhaus. Ha suonato sotto la direzione di David Afkham, Marc Albrecht, Christian Arming, Harry Bickett, Oleg Caetani, Riccardo Chailly, Pietari Inkinen, Yannik Nezeit-Seguin, George Pehlivanian, Dennis Russel-Davies, Tugan Sokhiev, Jurai Valcuha, Jan Willem de Vriend. Con la Gewandhaus Orchester diretta da Riccardo Chailly ha inciso il Concerto inedito in mi minore di Mendelssohn, pubblicato dalla Decca nel settembre 2009. In Italia è ospite regolare dei maggiori Enti concertistici, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro la Fenice, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Comunale di Bologna. Prosseda è anche particolarmente apprezzato nelle interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann, Chopin, autori a cui si è anche dedicato nelle sue più recenti incisioni Decca: la sua registrazione delle Sonate di Mozart, incisa su pianoforte Fazioli con accordatura inequabile Vallotti ha riscosso notevoli consensi internazionali. Nel 2022 ha completato l'incisione di tutta la musica pianistica di Mozart. È direttore artistico e co-fondatore del progetto "Donatori di Musica". Nel 2023/24 è stato consulente artistico del Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Pordenone. È attualmente direttore artistico di Cremona Musica International Exhibitions & Festival e del Patmos Music Festival, di cui è co-fondatore. Roberto Prosseda tiene regolarmente master classes in conservatori italiani e in università straniere, tra cui Yale, UCLA, e Beijing Central Conservatory. È attualmente direttore del Master di II Livello "Play & Rec" e del dottorato di ricerca "Musica Pianistica Italiana presso il Conservatorio Venezia di Rovigo. Nel 2026 ha vinto il premio ICMA - International Music Award per il suo CD "War Silence", con concerti per pianoforte e orchestra di autori italiani inciso con la London Philharmonic Orchestra per Hyperion, come miglior CD del 2025 per la categoria "Concertos"

Alessandra Ammara, nata a Firenze nel 1972, ha intrapreso la carriera concertistica grazie ai premi conseguiti in alcuni importanti concorsi internazionali ("G. B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Casagrande" di Terni, "M. Callas" di Atene, "E. Honens" di Calgary). Ha suonato nelle principali sale europee: Musikverein di Vienna, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Sejong Arts Center di Seoul, Concertgebouw di Amsterdam, e in Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, sia come solista che con orchestra (Wiener Symphoniker, Berliner Symphoniker, Orchestra Sinfonica della Rai, Pomeriggi Musicali, Calgary Philharmonic, Cape Town Philharmonic), con direttori quali Fabio Luisi, Georg Pehlivanian, Roberto Minczuk, Bernard Labadie, Lior Shambadal. Ha collaborato con interpreti come Rocco Filippini, Anton Kuerti, Alban Gerhardt, il Quartetto Takacs, il Quartetto Sine Nomine. Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con il marito Roberto Prosseda, con il quale ha inciso l'integrale per pianoforte a quattro mani di Mendelssohn e i due Concerti per due pianoforti e orchestra di Mendelssohn (con la Residentie Orkest de L'Aja diretta da Jan Willem de Vriend) per l'etichetta Decca. Per l'etichetta tedesca Arts ha realizzato vari CD, dedicati a Chopin (4 Ballate), Schumann (Carnaval, Davidsbündlertänze, Album per la Gioventù), Scelsi (Preludi), Ravel (Miroirs, Gaspard de la Nuit), tutti premiati come "Best of the Month" da varie riviste specializzate inglesi e americane. La Brilliant Classics ha recentemente pubblicato il suo CD dedicato alla musica pianistica di Roffredo Caetani, in prima incisione mondiale, e i primi due CD dell'integrale pianistica di Debussy. Il suo repertorio comprende tutti gli Studi, le Polacche, le Ballate, le Mazurke e i Preludi di Chopin, molti programmi monografici dedicati a Schumann, Scriabin, Fauré, Debussy, Ravel, Busoni. Si è recentemente dedicata alla riscoperta di autori come Roslavetz, Mijaskovsky e Giacinto Scelsi. Sta attualmente completando l'incisione dell'integrale pianistico di Debussy per l'etichetta Piano Classics.

Classe 1998, **Filippo Tenisci** ha recentemente curato l'incisione integrale delle trascrizioni Wagner/Liszt per la nota etichetta Da Vinci Publishing.

Ha inoltre registrato la 2° Sinfonia di Beethoven nella trascendentale trascrizione di Franz Liszt per RAI 5 in occasione del Format Televisivo "UT Musica – Il Mascagni a Livorno".

Pianista attivo in Italia e in tutta Europa, nel 2024 ha debuttato in veste di solista negli Stati Uniti d'America su invito della Art of the Piano Festival a San Francisco. Ha recentemente debuttato al Museo Teatrale della Scala a Milano nel 2024 e al Teatro Verdi di Pisa. Inoltre, in occasione della Festa della Repubblica Italiana 2023, su invito del Console Generale, ha debuttato alla City Hall di Hong Kong, riscuotendo successo e approvazione da parte di tutto il pubblico.

Nel 2025 vince l'International Competition "Franz Liszt" di Roma con la votazione unanime di 100/100 e il Premio Rospigliosi. Vincitore, inoltre, di prestigiosi concorsi come il "Premio Crescendo" di Firenze, il "Dinu Lipatti", "Riga" Competition in Lettonia nel 2019 etc.

Nel 2021 ha debuttato con l'orchestra di Roma Tre eseguendo il Concerto n.15 K.450 di W.A.Mozart, sotto la direzione del M° Sieva Borzak. Sempre con Roma Tre Orchestra, nell'ambito del Baglini Project, ha suonato nel concerto per 3 pianoforti e orchestra di W.A.Mozart, con i pianisti Giuseppe Rossi ed il M° Maurizio Baglini.

Ha inaugurato la nuova Stagione dei Concerti del Quirinale 2025/2026 (Rai Radio 3) con recital in diretta radiofonica dal Palazzo del Quirinale con musiche di Debussy e Bartók. Ha inaugurato anche la "Stanza della musica" nel 2024 con un concerto in diretta radiofonica su Rai Radio 3 con musiche di Wagner e Liszt.

Ha partecipato in veste di solista presso rinomati festival internazionali come il Festival Pontino, Il Festival Liszt di Albano Laziale, Il Suono di Liszt a Villa d'Este, Maggio della Musica, Pontedera Music Festival, Ponticello Cagliari, La Milanese etc. Si è diplomato nel 2022 presso il Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno nella classe del M° Maurizio Baglini ed è in seguito stato eletto Miglior Laureato Accademico 2021/22. Ha ultimato nel 2025 il Master di II livello in pianoforte nella classe dei Maestri Roberto Prosseda e Federico Nicoletta. Maggiori informazioni sul CV si possono trovare sul sito www.teniscifilippo.it

Nato nel 2006, **Matteo Carnuccio** ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Francesca Aloisi. Dal 2016 ha partecipato a masterclass tenute dal Maestro Drahomira Biligova, con la quale studia regolarmente dall'anno successivo. Ha ottenuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui: l'International Competition "Premio Academia Giovani"; il Concorso Pianistico Nazionale "Giulio Rospigliosi"; il Concorso Pianistico "Città di Riccione"; l'International Piano Competition "Città di Albenga"; il Concorso Nazionale "Città di Bucchianico"; il "Danubia Talents Liszt International Music Competition"; il "Franz Liszt Center Piano Competition"; l'International Music Competition for Youth Dinu Lipatti; e l'International Competition "Città di Minerbio". Ha inoltre ottenuto il Terzo Premio al Concorso Pianistico "G. Giannoni". Attualmente è iscritto al Corso di Laurea Triennale presso il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo, dove studia con il Maestro Roberto Prosseda. Parallelamente frequenta i corsi di perfezionamento con il Maestro Leonid Margarius presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Ha inoltre partecipato a masterclass tenute dai Maestri Gianluca Luisi, Boris Petrushansky, Massimiliano Ferrati, Vincenzo Balzani e Vadym Kholodenko.



