



PO LONDÝNĚ A PAŘÍŽI MÍŘÍ DO PRAHY. VÝSTAVA PIXELY A POETIKA OTEVŘE DEBATU O FOTOGRAFII V DOBĚ UMĚLÉ INTELIGENCE

TISKOVÁ ZPRÁVA K FOTOGRAFICKÉ VÝSTAVĚ V GOETHE-INSTITUTU

06|05|2026 – Po úspěšném uvedení v Londýně a Paříži se mezinárodní výstavní projekt *Pixely a poetika: Sudek, Funke a vliv nových technologií na vývoj fotografie* představí také českému publiku. Do 14. srpna 2026 bude k vidění v prostorách Goethe-Institutu v Praze, kde bude slavnostně zahájen vernisáží 21. května 2026.

Rozsáhlý projekt Českých center vznikl s podporou Nadace PPF při příležitosti výročí dvou zásadních osobností české fotografie – Josefa Sudka a Jaromíra Funkeho. Výstava propojuje jejich tvorbu s díly současných autorů pracujících s digitálními technologiemi, generativními nástroji a umělou inteligencí a otevírá aktuální otázky důvěry v obraz, manipulace reality a proměny fotografie jako média.

*„Jsme rádi, že po úspěšném mezinárodním uvedení míří projekt *Pixely a poetika* také do Prahy. Výstava propojuje mimořádné osobnosti české fotografické tradice se současnými tématy, která dnes rezonují po celém světě – od umělé inteligence až po otázku, zda ještě dokážeme věřit obrazu. Právě takové projekty ukazují, že česká kultura má co říct i v globální debatě o současnosti,“* vysvětluje Jitka Pánek Jurková, generální ředitelka Českých center.

*„V Nadaci PPF systematicky podporujeme projekty, které českému talentu otevírají cesty do světa a zvyšují prestiž České republiky na světové kulturní scéně. A zároveň takové, které zahraniční inspiraci přinášejí do Česka. Mám radost, že výstava *Pixely a poetika*, která naplňuje první z těchto cílů a která dodává dílům klasiků české fotografie nový, současný kontext, se teď vrací do Prahy, aby obohatila i domácí kulturní scénu,“* říká k podpoře výstavy Jana Tomas Sedláčková, členka správní rady Nadace PPF.

Výstava se v předchozích uvedeních setkala s výrazným ohlasem odborné veřejnosti – v Londýně ji na vernisáži navštívili mimo jiné přední kurátoři fotografických institucí (např. V&A, The Photographers' Gallery, Eye Magazine) a zapojili se do doprovodného programu, v Paříži pak projekt rezonoval i mezi sběrateli české fotografie a byl vnímán jako mimořádně silná prezentace aktuálního tématu.

„Ta výstava je prostě báječná. Vizuálně silná, působivá, a ukazuje jeden strašně důležitý aspekt: totiž to, že fotografie sama o sobě je médiem, které bylo od počátku upravováno a v pozitivním i negativním slova smyslu manipulováno,“ komentuje ředitelka Goethe-Institutu v Praze Anaïs Boelicke: *„I když jsou Sudek a Funke historické osobnosti, je jejich dílo veskrze moderní. Celou výstavu lze vnímat nejen jako estetickou záležitost, ale i jako podnět k přemýšlení nad tím, jak či zda vůbec je*

Goethe-Institut Česká republika
Masarykovo nábřeží 32
CZ - 110 00 Praha 1
IČO: 43000894
DIČ: CZ683868819
www.goethe.de/cesko

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



možné zobrazovat skutečnost. To má samozřejmě podstatné intelektuální přesahy i k přemýšlení nad úlohou umělé inteligence v dnešní době,“ dodává Boelicke.

Pixely a poetika vychází z přesvědčení, že fotografie nikdy nebyla objektivním otiskem reality. Každý obraz je výsledkem volby – kompozice, světla, času i autorského gesta. V době umělé inteligence se však proměňují samotné základy fotografického média: stále častěji vznikají obrazy, které nejsou záznamem skutečnosti, ale syntézou dat a algoritmů.

Projekt připravila kurátorka a dramaturgyně Českých center Johana Rittmeyer, která do dialogu s díly Josefa Sudka a Jaromíra Funkeho přizvala také výrazné osobnosti současné české vizuální scény. Tu ve výstavě zastupují multimediální tvůrkyně Barbora Trnková, Lenka Hámošová a autorská dvojice vystupující pod symbolem & – Barbora Trnková a Tomáš Javůrek. Architekturu výstavy navrhl Studio O plus M, grafickou identitu vytvořila Markéta Hanzalová ze studia COLMO.

Pražské uvedení navazuje na úspěšné zahraniční prezentace projektu a potvrzuje ambici Českých center představovat českou kulturu v mezinárodním kontextu a současně přivážet významné projekty zpět domácímu publiku. Po Praze bude výstava pokračovat do Bělehradu (1. 9. – 30. 9. 2026), kde ji doplní workshopy klasické fotografie zaměřené na temnou komoru, kontaktní kopii a analogovou manipulaci obrazu, a následně do New Yorku (5. 11. 2026 – 15. 1. 2027), kde celý mezinárodní projekt uzavře závěrečná prezentace rozšířená o současnou vizuální teorii a nové mediální formy.

Co? Výstava *Pixely a poetika: Sudek, Funke a vliv nových technologií na vývoj fotografie*

Kde? Goethe-Institut Česká republika, Masarykovo nábřeží 32, Praha 1

Kdy? 21. 5. – 14. 8. 2026

Vernisáž: 21. 5. 2026, 18:00. Vstup volný

www.goethe.de/cesko

www.czechcentres.gov.cz

Kontakt: Tomáš Moravec | Goethe-Institut Česká republika

+420 721 434 624 | tomas.moravec@goethe.de | www.goethe.de/cesko

Goethe-Institut Česká republika

Masarykovo nábřeží 32

CZ - 110 00 Praha 1

IČO: 43000894

DIČ: CZ683868819

www.goethe.de/cesko

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.