



Arbeitsblätter für den Unterricht

Wholetrain

Regie: Florian Gaag, Deutschland/Polen, 2006

Empfohlenes Alter: 11+ Jahre (2. Stufe der Grundschulen)

Schwierigkeitsgrad: mittel



In Kürze erwartet dich ein schonungsloser Einblick in das Leben einer Gruppe von vier Freunden, für die die Sprühdose in der Hand ein Mittel ist, ihre Existenz in die Welt hinauszuschreiben. Du wirst einen Film über die schmale Grenze zwischen reinem Vandalismus und künstlerischer Leidenschaft sehen, für die die Protagonisten bereit sind, wirklich viel zu riskieren.

**Das
Fülmfest**

© Aeroskola/Goethe-Institut Tschechien 2026

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

1. Siehst du irgendwo Graffiti? Welche drei Wörter fallen dir als Erstes ein, wenn du dir diese Ausdrucksform vorstellst?

- _____

2. Kunst oder Verbrechen? Wo endet deiner Meinung nach die Freiheit des Künstlers und wo beginnt die Zerstörung fremden Eigentums? Gibt es da eine Grenze?

- _____

3. Glossar (versuche, die Bedeutung der Wörter zu erraten oder nachzuschlagen):

- *Writer:* _____
- *Wholetrain:* _____
- *Toy:* _____
- *Sketchbook/Blackbook:* _____

4. Infokasten: Jugendsprache

Hochdeutsch vs. Kiezdeutsch

Die Figuren im Film sprechen kein Deutsch wie aus dem Lehrbuch. Achte darauf, wie sie Wörter verkürzen oder Endungen weglassen. Kannst du diese Ausdrücke ins Hochdeutsche „übersetzen“?

- „Alter...“ (v kontextu oslovení): _____
- „Checkst du das?“ (pochopil jsi to?): _____
- „Dicker“ (kámo): _____

5. Achte darauf, wer die Hauptakteure sind, und mach dir Notizen zu ihnen.

Figur	Hauptcharakterzug (Wie wirkt er auf dich?)	Wie ist sein Verhältnis zu den anderen in der Gruppe?
David 		
Tino 		
Elyas 		
Achim 		

6. Warum riskieren die Hauptfiguren wegen eines einzigen „Wholetrains“ eine Gefängnisstrafe, Verletzungen oder sogar ihr Leben? Was haben sie davon?

- _____

7. Familie und Umfeld: Wähle eine Figur aus und beschreibe, inwiefern ihre familiäre Situation dazu beiträgt, dass sie Graffiti malt.

- _____

8. Dein Tag / Sketch: Stell dir vor, du wärst Teil der Crew. Wie würdest du heißen? Versuche, im Feld unten dein eigenes „Tag“ oder eine einfache Skizze (Sketch) zu entwerfen. Denk daran, dass das Tag deine Persönlichkeit widerspiegelt.



ABSCHLIEßENDE DISKUSSION

9. Hat der Film deine Sichtweise auf Graffiti in den Straßen deiner Stadt verändert? Wenn ja, inwiefern? Wenn nein, warum?

- ---

LÖSUNGEN

Dieser Leitfaden dient den Lehrkräften als Orientierungshilfe. Bei vielen Fragen gibt es keine einzig richtige Antwort, sondern es wird die Argumentation bewertet.

AUFGABE 3. Glossar:

- **Writer:** Graffiti-Künstler, Sprayer, der sich auf Schriftzüge spezialisiert hat.
- **Wholetrain:** Graffiti über die gesamte Länge eines Zuges (alle Waggon), das die Fläche von oben bis unten einschließlich der Fenster bedeckt. Ein absolutes Highlight für jede „Crew“.
- **Toy:** Ein Anfänger, ein unerfahrener Graffiti-Künstler oder jemand, der kein Talent hat bzw. keinen Respekt zeigt (oft abwertende Bezeichnung).
- **Sketchbook / Blackbook:** Ein Skizzenbuch, in das ein Writer seine Entwürfe einzeichnet und „Tags“ von anderen Künstlern sammelt.

AUFGABE 6.

- *Zu erwartende Antwort:* Es geht nicht nur um Adrenalin. Die Hauptmotive sind **Fame** (Ruhm und Anerkennung in der Community), **die Abgrenzung vom System** (Rebellion), das Bedürfnis nach **Selbstverwirklichung** in der grauen Stadt und ein starkes Zusammengehörigkeitsgefühl innerhalb der Gruppe (**Crew-Identität**).

AUFGABE 8.

- *Offene Frage:* Das Ziel ist es, dass die Schüler*innen zwischen sinnlosem Bekritzeln von Sehenswürdigkeiten und einem ausgefeilten (wenn auch illegalen) Werk unterscheiden, das stundenlange Vorbereitung und Skizzieren erfordert.

Autorin: Sára Friedlaenderová