

Ruido con lo que Hay

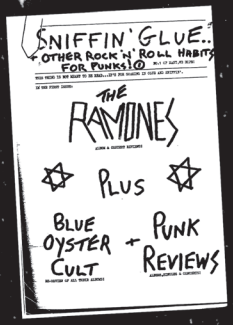
PUNK@50

Una semana de cine, conversatorios y música por los 50 años del punk

LA HABANA
24–28 · NOV · 2026
ENTRADA LIBRE

Fanzine gratis.
Fotocópialo y pásalo.

BIENVENIDOS



Sniffin' Glue no. 1, Londres, Julio del 1976, Mark Perry

En julio de 1976 salió en Londres Sniffin' Glue, un fanzine escrito a mano, pasado a máquina y fotocopiado. Cientos de fanzines lo copiaron después. Este es uno más.

Hace 50 años que el punk tiene nombre. En Cuba la historia empieza más tarde, en 1991, y tiene su propio camino. Esta semana mostramos películas de Berlín Occidental y Oriental de los años ochenta, conversamos con gente de la escena de aquí y terminamos con un concierto. Entrada libre todas las noches. Vengan, miren, escuchen, conversen.

Philipp Carl
Representante del Goethe-Institut en Cuba

PROGRAMA

24 MARTES
GRAN APERTURA
8:00pm·Kino M*vil·La Tiza
Peli: B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin
DJ Morell

25 MIÉRCOLES
CINE DE CULTO
7:00pm·El Proyecto
Peli: Decoder · **DJ** Monssen

26 JUEVES
MEMORIA
7:00pm·Guermantes
Peli: flüstern & SCHREIEN
Conversatorio con músicos de la escena

27 VIERNES
A TODA VOZ
7:00pm·El Proyecto
Pelis: Das Freie Orchester y Sperrmüll
Conversatorio con mujeres de la escena · DJ Monssen
CONCIERTO: JALISCOPARK

28 SÁBADO
RUIDO FINAL
8:00pm·Kino M*vil·La Tiza
CONCIERTO:
RATERISTAS · KURENSI · AKUPUNKTURA
Corto sobre la semana · **DJ** Wu · Triciclos de ida y vuelta desde el Cine Yara

Todas las películas en versión original con subtítulos en español

24 MARTES GRAN APERTURA

8:00 pm·Kino M*ovil·La Tiza



B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979–1989

(Lujuria y música en Berlín Occidental)

Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck · Alemania, 2015 · 92 min

Berlín Occidental era una isla rodeada por el Muro, con alquileres baratos y muchos jóvenes que llegaban de toda Alemania. El músico inglés Mark Reeder llegó en 1978 y se quedó. La película cuenta esos diez años con su voz y con material de archivo: conciertos en salas pequeñas, bandas que se formaban en una semana, noches que no terminaban.

Con Joy Division, Einstürzende Neubauten, Malaria!, Die Toten Hosen, Nick Cave, David Bowie, Westbam y muchos más.

Saludo de Klaus Maeck · DJ Morell

DJ Morell surge en 2026 de la pasión por la música y la búsqueda de nuevos espacios para el techno en Cuba. Su propuesta combina sonidos hipnóticos, melódicos y envolventes, explorando el trance, el groove y la experimentación, con influencias del house, tech house e indie dance.



ANTES DE LA PELI: GLUE EN CUBA, 2016.

En el otoño de 2016 la banda de hardcore punk Glue, de Austin, Texas, tocó en Santa Clara y La Habana junto con Adictox y Estafilokoko. Ruidosos, a todo volumen, imposible quedarse quieto. La fotógrafa Alexis Gross documentó la gira. Sus fotos se proyectan antes de la película. Texto: Andreas Knobloch

25 MIÉRCOLES CINE DE CULTO

7:00 pm·El Proyecto



Decoder

Muscha · RFA, 1984 · 87 min

Un joven que trabaja en un restaurante de comida rápida se da cuenta de que la música de fondo calma a la gente. Graba sonidos y los distorsiona para lograr lo contrario. Parte de las ideas de William S. Burroughs, que también actúa en ella.

Saludo de Klaus Maeck · DJ Monssen

26 JUEVES MEMORIA

7:00 pm·Guermantes



flüstern & SCHREIEN

(susurrar & GRITAR)

Dieter Schumann · RDA, 1988 · 115 min

Bandas de rock de la RDA a finales de los ochenta, desde Silly hasta Feeling B, de la escena punk de Berlín Oriental. Ensayos, giras, conversaciones en la cocina. En 1988 la vieron más de un millón de personas.

Conversatorio sobre la escena de los noventa y el Patio de María con **Juan Carlos Torrente** (Combat Noise), **Hansel Arocha** (Zeus, Pyra, Bonus) y **Claudia Expósito**, productora y realizadora. Modera **Joaquín Borges-Triana**, periodista y doctor en Ciencias sobre el Arte, redactor de la revista El Caimán Barbudo



27 VIERNES A TODA VOZ

7:00 pm·El Proyecto



Das Freie Orchester

(La orquesta libre)

Petra Tschörtner · RDA, 1988 · 17 min

Barbara vende tornillos en un mercado de Berlín Oriental y casi siempre tiene que decir a los clientes que lo que buscan no hay. Por las noches canta en Das Freie Orchester, una banda de vanguardia y punk. La película termina con un concierto.

Sperrmüll

(Trastos)

Helke Misselwitz · RDA, 1990 · 72 min

Berlín Oriental, verano de 1989. Enrico ha dejado su aprendizaje para dedicarse a su banda, que fundó con tres amigos de su edificio. Tocan con lo que los vecinos botan, de ahí el nombre. Su madre y su hermana se van a Berlín Occidental. Él se queda con lo que tiene.

CONVERSATORIO CON MUJERES DE LA ESCENA:
Gabriela Ciara Vega, percusionista y fundadora de Kubensi; Dayle Sarasola Mora, selectora de vinilos y cofundadora de La Azotea de la India; Laura Suárez del Villar Guzmán, productora de eventos. **Modera Claudia Expósito.**

CONCIERTO



jalisco park

Post-hardcore y emocore de La Habana

jaliscopark es una banda de La Habana formada en 2026. Con influencias del post-hardcore y el emocore, apuestan por un sonido que refleja la identidad y la experiencia de vivir en Cuba.

Después, DJ Monssen.

DJ Monssen es DJ y productor cubano, radicado en La Habana. Mezcla house, disco y música global con soul y jazz de distintas épocas. Busca ritmos crudos y grooves envolventes. Su propuesta es clara: una selección ecléctica hecha para bailar.

28 RUIDO FINAL

8:00 pm·Kino M*vil·La Tiza

DJ Wu · desde que abrimos y después del concierto · corto sobre la semana · tres bandas · triciclos desde el Cine Yara y de regreso (ver contraportada)

SÁBADO

RATERISTAS

Punk de La Habana



Rateristas es una banda conscientemente habitante del planeta Tierra, que sufre de déficit de empatía por la cultura popular. Debutaron en vivo el 28 de septiembre de 2025. Hasta ahora han sacado a la oscuridad dos proyectos de álbum, Rateristas Premium (2025) y Hater (2026), además de maquetas caseras de calidad debatible. Son Ariel Problema, Toni Trifulka, Lorna Jamón, Pimpollo y Leandro en Abstinencia.

KUBENSI

Kubensi, La Habana



Kubensi nace en La Habana en abril de 2024, fundada por Israel Martín Rodríguez y Alejandro Ponce Cobas, que antes tocaron en Azko, Pólvora Soxial y Manopla. El eje es el punk, pero en sus canciones caben el chachachá, la timba, el flamenco, el drum and bass y el hip hop. Su primer disco, Es'Por'Ass, es de 2026. Graban el segundo y organizan sus propios conciertos.

AKUPUNKTURA

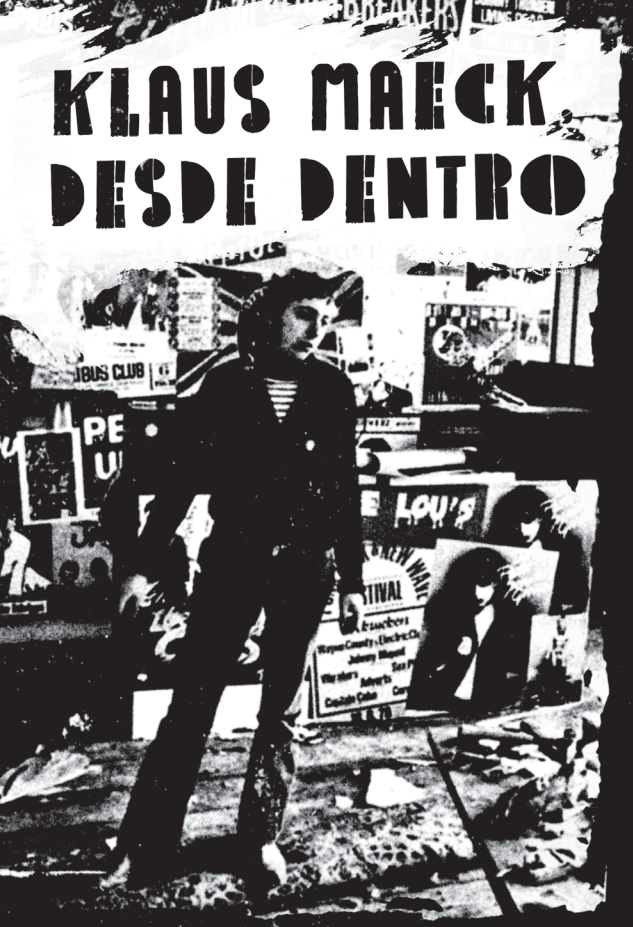
Punk de Cienfuegos desde 2003



Se formaron escuchando punk argentino como Ataque 77 y 2 Minutos, y grabaron sus primeros discos con lo que había, en una computadora de la AHS. En 2006 fundaron el festival Rockasol. Su alma fue el bajista Ernesto Rodríguez Mas (1967–2023), ex Eskoria. Desde 2024, la tercera generación de músicos ha llevado la banda a otros géneros del punk, como el hardcore y el ska.

DJ Wu · desde que abrimos y después del concierto. DJ y productor de eventos. Fundador de Wateke Underground, Abajo los Jueves y Quemadera Récord y cofundador de Tucán Session. Desde 2023 es fiel defensor de la música underground y ha llevado su trabajo a muchos lugares de La Habana y del país. Para esta noche trae punk de Berlín, España y Cuba.

KLAUS MAECK DESDE DENTRO



A principios de los años ochenta, Klaus Maeck tenía una tienda de discos punk en Hamburgo. De ahí salió Decoder: la escribió, la produjo, filmó en las calles de Berlín y la montó. La película parte de las ideas de William S. Burroughs, a quien Maeck había entrevistado poco antes. Burroughs actúa en ella, junto a F.M. Einheit, Genesis P-Orridge y Christiane F.

En 1984 casi nadie la quiso ver en Alemania; en Japón, Perú y Colombia se volvió de culto. Treinta años después, Maeck volvió al Berlín de su juventud con B-Movie. Conoce Cuba desde hace más de treinta años y grabó para esta semana dos saludos en español.

«ME ALEGRA AÚN MÁS QUE CON B-MOVIE QUE MI PRIMERA PELÍCULA, DECODER, SE PROYECTE TAMBIÉN EN MI CIUDAD FAVORITA. ES INCREÍBLE.» Klaus Maeck

CUBA

A finales de los setenta ya había en Cuba quien escuchaba punk, pero nadie lo tocaba. Las primeras bandas, Rotura y Futuro Muerto, surgen en La Habana en 1991. Rotura grabó en 1992 Jodidos y perdidos; de Futuro Muerto quedaron sobre todo demos. De ambas salieron músicos que formaron otras bandas.

El lugar era el Patio de María, que María Gattorno abrió en 1988 y que fue hasta 2003 la casa del rock en la ciudad. Ahí debutó Rotura. En Santa Clara nació en 1994 Eskoria, primero como Eskoria del Odio.



El patio de Maria, Juan Carlos Torrente

Las referencias llegaban más de España y de América Latina que de Londres. Lo que el punk cubano comparte con el de 1976 es el sonido y las ganas de no tomarse nada demasiado en serio. Lo demás lo puso Cuba.

Hoy la escena es pequeña y sigue activa, en La Habana y en otras ciudades. Akupunktura toca en Cienfuegos desde 2003; Rateristas, Kubensi y jaliscopark son de La Habana. Esta semana tocan todas.

«EL PUNK CUBANO SE NOMBRA POR LOS SEX PISTOLS, PERO SUENA MÁS CERCA DE LA POLLA RECORDS Y ESKORBUTO.» según Humberto Manduley

1976 PRIMER DISCO DE LOS RAMONES • SNIFFIN' GLUE EN LONDRES

1977 RATINGER HOF EN DÜSSELDORF • PRIMEROS PUNKS EN LA RDA

1978 ABRE EL SO36 EN BERLÍN OCCIDENTAL

1984 SE ESTRENA DECODER

1988 ABRE EL PATIO DE MARÍA, EL LUGAR DEL ROCK EN LA HABANA

1991 ROTURA Y FUTURO MUERTO. LAS PRIMERAS BANDAS DE PUNK

1994 VIH EN LA HABANA • ESKORIA EN SANTA CLARA

2026 50 AÑOS DEL PUNK • ESTA SEMANA EN LA HABANA

El punk empieza en 1976 en Londres y Nueva York. En Cuba se escucha pronto, pero pasan quince años hasta que alguien lo toca. Dos historias en una misma línea de tiempo.

¿Y hoy? Alejandro (Prisma Cultural) cuenta en la revista GEGENÚBER del Goethe-Institut cómo trabaja hoy la escena en La Habana.

LUGARES

EL PROYECTO

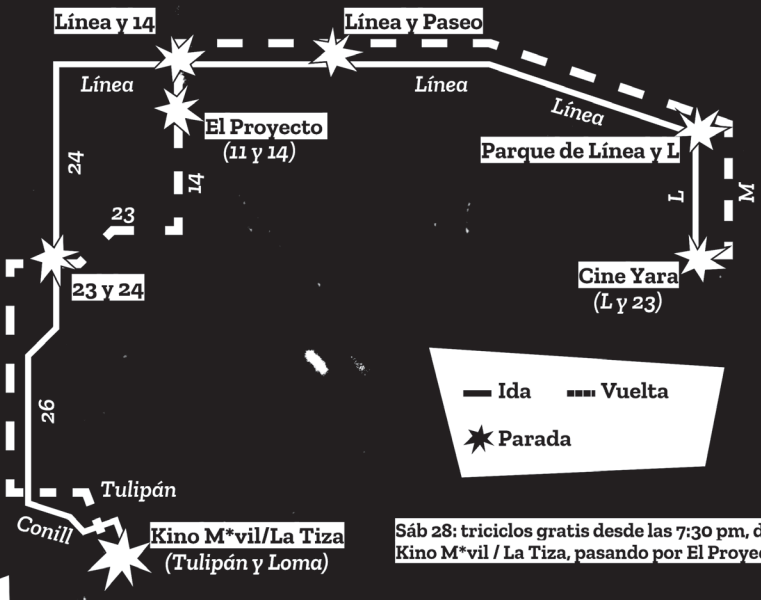
11 y 14, Vedado
mié 25 y vie 27 · 7:00 pm

KINO M*VIL / LA TIZA

Tulipán y Loma, Nuevo Vedado
mar 24 y sáb 28 · 8:00 pm

GUERMANTES

Lealtad 120/Ánimas, Centro Habana
jue 26 · 7:00 pm



Sáb 28: triciclos gratis desde las 7:30 pm, del Cine Yara a Kino M*vil / La Tiza, pasando por El Proyecto, y de regreso.

ENTRADA LIBRE TODAS LAS NOCHES

Gracias a Humberto Manduley, Junior, Alejandro (Prisma Cultural) y Klaus Maeck; a Joaquín Borges-Triana, Claudia Expósito y a todos los que conversan con nosotros; a Ale, Andreas, Ángel Mario, Geysa, Lena, Rey, Sofía, Wendy (Vibrant Cuba), Yohan, Fabian y Mariana; a las bandas, a los DJs, a los triciclos y a los lugares que nos abren la puerta.

Diseño: Jordi Guerrero (@jordi_g01) · Fotos: Alexis Gross (Glue) Juan Carlos Torrente (Patio de María), Fotos de películas: DEFA y Klaus Maeck

Fanzine gratis. Fotocópialo y pásalo.

Parte de Punk@50, proyecto del Goethe-Institut por los 50 años del punk.