

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Τέχνη, πολιτική και η «κοινωνική στροφή»
Επανεξετάζοντας το ρόλο της αισθητικής στις σύγχρονες
ανθρώπινες γεωγραφίες**

Δευτέρα 25 Μαΐου 2015, 19:30

Goethe-Institut Athen,
Ομήρου 14-16, Τηλ.: 210 3661000

**ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ X APARTMENTS & του 2ου Fast Forward Festival
της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση**

Παρουσία καλλιτεχνών και συνεργατών του X Apartments

Εάν ανατρέξουμε πίσω στα τελευταία χρόνια, θα διαπιστώσουμε ότι η site-specific τέχνη θέτει ολοένα αυξανόμενες προκλήσεις στους καλλιτέχνες, όχι μόνο των εικαστικών αλλά και των παραστατικών τεχνών, καθώς τους καλεί να ξεκλειδώσουν εναλλακτικά μοντέλα καλλιτεχνικής παραγωγής και παρέμβασης σε δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους. Ταυτόχρονα, διευρύνει την ευαισθητοποίηση του θεατή για τον περιβάλλοντα χώρο του, εμπλέκοντάς τον σε ένα νέο τρόπο σκέψης της διαφορετικότητας και της απομόνωσής μας, ως άτομα και ως πολίτες που ζούμε στο ίδιο, ετερογενές αστικό τοπίο.

Δεδομένου ότι μία από τις βασικές προκλήσεις του project X Apartments είναι η παραβίαση των κοινωνικών και πολιτιστικών ορίων, αυτή η συζήτηση αποσκοπεί να ανοίξει έναν κριτικό δημόσιο διάλογο σχετικά με τις δυνατότητες που έχει η κοινωνικά στρατευμένη τέχνη να αναδείξει τις σύγχρονες αντιφάσεις και ομογενοποιημένες αντιλήψεις των ανθρώπινων γεωγραφιών. Οι δεκαπέντε site-specific δημιουργίες Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών, οι οποίοι προέρχονται από τους χώρους των παραστατικών και εικαστικών τεχνών, του κινηματογράφου και της αρχιτεκτονικής, φανερώνουν την επιθυμία των

επιμελητών να φέρουν την κατακερματισμένη αθηναϊκή κοινωνία σε έναν εικονικό «κοινό χώρο» (έστω εν μέρει και προσωρινά). Αυτές οι διαμεσικές παρεμβάσεις, εμπνευσμένες και σχεδιασμένες ειδικά για ιδιωτικούς χώρους με τη συνεργασία των ενοίκων τους, χαρτογραφούν κατά κάποιον τρόπο κεντρικές περιοχές της Αθήνας, που από το ξεκίνημα της κρίσης βρίσκονται στο επίκεντρο των πολιτικών και κοινωνικών αναταράξεων.

Μπορεί ένα καλλιτεχνικό έργο να αναπλαισιώσει τις καθημερινές συνθήκες ζωής χωρίς να συμβάλει στις τάσεις εξευγενισμού τους (gentrification); Ποιες είναι οι προοπτικές και τα όρια των « κοινωνικών έργων »; Πρέπει οι πρωτοποριακές καλλιτεχνικές πρακτικές να εμπλέκονται με πολιτικά ζητήματα; Μπορεί η δημόσια τέχνη να οδηγήσει τους θεατές σε μια ενεργό συμμετοχή στην κοινωνία των πολιτών; Θα μπορούσαμε να φανταστούμε μια καλλιτεχνική δημιουργία που δεν είναι κοινωνικά ή πολιτικά στρατευμένη χωρίς να επιστρέψουμε στο μοντερνιστικό δόγμα του αυτοαναφορικού έργου τέχνης;

Συμμετέχουν:

Christopher Balme: Καθηγητής Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου και Πρόεδρος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Θεατρικής Έρευνας.

Shannon Jackson: Διευθύντρια του Καλλιτεχνικού Ερευνητικού Κέντρου και Καθηγήτρια Ρητορικής και Σπουδών Θεάτρου, Χορού και Περφόρμανς στη Σχολή Δημόσιας Πολιτικής Goldman του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στο Μπέρκλεϋ.

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: **Κάτια Αρφαρά**, θεατρολόγος και Δρ Ιστορίας Τέχνης, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου και Χορού Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και συνεπιμελήτρια του **Fast Forward Festival**

Είσοδος ελεύθερη

Αγγλικά/Γερμανικά/Ελληνικά με ταυτόχρονη μετάφραση

FFF | X Apartments - Athens

21-24 Μαΐου 2015 Εκτός Στέγης

Καλλιτέχνες:

Ανδρέας Αγγελιδάκης (Ελλάδα)

Ανέστης Αζάς (Ελλάδα)

Τζένη Αργυρίου (Ελλάδα)

Γιώργος Δρίβας (Ελλάδα)

Ελένη Ευθυμίου (Ελλάδα)

Σύλλας Τζουμέρκας (Ελλάδα)

Alexandra Bachzetsis (Ελλάδα, Ελβετία)

Ant Hampton (Μ. Βρετανία)

Chris Kondek (Αμερική)

Boris Nikitin (Ελβετία)
Markus Öhrn (Σουηδία)
Daniel Wetzel (Γερμανία)
Akira Takayama (Ιαπωνία)
Taldans Company | Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli (Τουρκία)
Doris Uhlich (Αυστρία)

Οδηγίες για την παράσταση

Το *X Apartments* θα πραγματοποιείται ταυτόχρονα σε δύο διαφορετικές περιοχές της Αθήνας. Οι θεατές θα προσέρχονται ανά 10 λεπτά.

Η παράσταση προϋποθέτει μετακινήσεις του κοινού σε εξωτερικό χώρο και περπάτημα σε μεγάλες αποστάσεις. Προτείνουμε τη χρήση άνετων ρούχων και υποδημάτων, καθώς και καπέλου.

Συνολική διάρκεια παράστασης: περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά.

Διαδρομή 1

Σημείο εκκίνησης: Καφέ «Κρικέλας», Δηληγιάννη 2 (Σταθμός Μετρό Μεταξουργείο – Έξοδος Δηληγιάννη)

Διαδρομή 2

Σημείο εκκίνησης: Καφέ “Pronto”, Λιοσίων 161 (Σταθμός Μετρό Αττική – Έξοδος Λιοσίων 149-169)

Ώρες παραστάσεων: Πε-Κυρ 16:00-20:00 (οι διαδρομές ξεκινούν κάθε 10 λεπτά, με 2 θεατές ανά διαδρομή).

Προτείνουμε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας κατά τη διάρκεια της προπώλησης. Δίνεται η δυνατότητα αγοράς εισιτηρίων και στα σημεία εκκίνησης, εφόσον υπάρχει διαθεσιμότητα.

Η παράσταση είναι κατάλληλη για άτομα ηλικίας άνω των 18 ετών ή για άτομα άνω των 16 ετών με τη συνοδεία ενήλικα.

Οι παραστάσεις ξεκινούν αυστηρά στις παραπάνω αναγραφόμενες ώρες. Παρακαλούμε να βρίσκεστε 15 λεπτά πριν από την έναρξη στο σημείο εκκίνησης. Σε περίπτωση που δεν μπορείτε να παρακολουθήσετε την παράσταση, ενώ έχετε εισιτήριο, παρακαλούμε ενημερώστε μας στο Τ. 213 017 8036. Οι παραστάσεις μπορούν να πραγματοποιηθούν μόνο με συμπληρωμένο συγκεκριμένο αριθμό θεατών.

Γενικά για το Fast Forward Festival 2

Για δεύτερη χρονιά, η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση φιλοξενεί το **Fast Forward Festival (21 – 31 Μαΐου)** με δράσεις εντός και εκτός Στέγης. Πρόκειται για ένα φεστιβάλ που μας προσκαλεί να συμμετάσχουμε σε έναν κόσμο τεχνών που έρχεται.

Το Fast Forward Festival 2 περιλαμβάνει:

-**βιντεοπροβολές (Chris Verdonck, *Stills*)**, όπου ανθρώπινες φιγούρες κολοσσιαίου μεγέθους – ειδικά σχεδιασμένες για την Αθήνα– προβάλλονται σε γωνιές της πόλης·

-**περφόρμανς (*X Apartments - Athens*)**, με τους θεατές να ακολουθούν μια διαδρομή σε άγνωστα σημεία της πόλης και να τρυπώνουν σε διαμερίσματα και χώρους όπου θα ανακαλύπτουν περφόρμανς, εγκαταστάσεις, χορογραφίες Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, με πρωταγωνιστές σε κάποιες περιπτώσεις ακόμα και τους ενοίκους των σπιτιών·

-**μία δωρη ταινία (Matthew Barney & Jonathan Bepler, *River of Fundament*)**, βασισμένη στο βιβλίο *Αρχαία δελιανά* του Νόρμαν Μέηλερ· το πολυαναμενόμενο έργο του διεθνούς φήμης εικαστικού Matthew Barney είναι ένα ανεπανάληπτο φιλικό/ θεατρικό γεγονός, εκπάγλου ομορφιάς και δαιμονικής σαγήνης, απ' όπου παρελαύνει η αφρόκρεμα της Νέας Υόρκης και συνυπάρχουν η όπερα, το θέατρο, η περφόρμανς και οι πλαστικές τέχνες·

-**μία χορογραφία πλήθους (Roger Bernat, *Domini Public*)**, από το τρομερό παιδί της καταλανικής σκηνής, σαν θέατρο εκτός θεάτρου, σε μια πλατεία με πρωταγωνιστές τους θεατές, σε ένα αποκαλυπτικό τρισδιάστατο παιχνίδι, όπου οι συμμετέχοντες φορούν ακουστικά, δέχονται ερωτήσεις από μια φωνή και χωρίζονται σε ομάδες αναλόγως με τις απαντήσεις τους·

-**μία παράσταση-ταινία (FC Bergman, *300 el x 50 el x 30 el*)**, όπου το θέατρο ενώνεται με τον κινηματογράφο, καθώς η ανερχόμενη ομάδα FC Bergman στήνει επί σκηνής ένα ολόκληρο δάσος και ένα χωριό με 13 ηθοποιούς και 80 εθελοντές, Φίλους της Στέγης. Ό,τι συμβαίνει μέσα στα σπίτια του χωριού προβάλλεται ως βωβή τελετουργία σε μια μεγάλη οθόνη με αναφορές σε cult ταινίες τρόμου, αλλά και σε όλο το φάσμα του κινηματογράφου, από τον Walt Disney και τον Ingmar Bergman έως τον Roy Andersson, τον David Lynch και τον Lars von Trier, καθώς επίσης και σε χάπενινγκ, εικαστικές τέχνες και βιντεοκλίπ!

1. **Kris Verdonck, *Stills* (21-31 Μαΐου 2015)**
2. ***X Apartments – Athens* (21-24 Μαΐου 2015)**
3. **Matthew Barney & Jonathan Bepler, *River of Fundament* (22-24 Μαΐου 2015)**
4. **Roger Bernat, *Domini Public* (29-31 Μαΐου 2015)**
5. **Toneelhuis / FC Bergman, *300 el x 50 el x 30 el* (29-30 Μαΐου 2015)**

Με την παράκληση της αναφοράς

Πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό: Βίκυ Τραχανή, Τηλ. 210 3661 04

www.goethe.de/athen