

Goethe-Institut Philippinen Newsletter - B-Movie on World Premieres Film Festival 2015



Dear friends of the Goethe-Institut,

Welcome to our newsletter!

We want to keep you up to date with what is happening around your Goethe-Institut, along with current information about German culture and activities in the Philippines.



B-Movie on World Premieres Film Festival 2015

We warmly invite you to the film screening of **B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin** on this year's World Premieres Film Festival 2015 tomorrow, **June 30, 5:00 PM at SM Cinema MegaMall (Cinema 6)**. **Meet the director in person!** B-Movie film maker Klaus Maeck will be present to say a few words about his film and entertain questions from the audience! The film [B-Movie](#) is a fast-paced collage of mostly unreleased film and TV footage which deals with music, art and chaos in the wild West-Berlin of the 1980s. [Watch the trailer here!](#)



Synopsis:

There is Blixa Bargeld, skinny as a rake, getting people drunk in the bar 'Risiko', and an earnest-looking Nick

Cave collecting 'German Gothic' on a wall of his room in a Berlin flat. Cool Gudrun Gut stands outside 'Dschungel' counting the number of clubs you can go to at two in the morning, and 'Tödliche Doris' sings at a most inhospitable Potsdamer Platz. And somewhere in between the Wall and firewalls, the old buildings and the new, Mania D and Westbam, is Mark Reeder from Manchester. Drawn by his love of off-the-wall urban electronic music this British musician, label-maker and military fetishist came to Berlin at the end of seventies, where apparently – and fortunately! – everything he experienced was filmed. With its copious images and audio material compiled by Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck and Heiko Lange, B-Movie is a documentary and a declaration of love rolled into one. A warm-yet-wrecked reencounter with themselves for all those who were a part of it. And downright mind-expanding for all those who have arrived since and claim to know where Berlin's bear got down, or even dare assert that things only began to swing in 1990 (Source: Berlinale.de).

Further screenings:

Thursday, July 2, 7:00 PM, SM Cinema Manila (Cinema 12)
Tuesday, July 7, 3:00 PM SM Cinema Manila(Cinema 12)

The other German films shown on this year's WPF are [Not my Day \(Nicht mein Tag\)](#) on June 29, July 2 and 7 and [Victoria](#) on July 4, 5 and 6. Find the full schedule for all the films for download [here](#) or on the [WPF Homepage](#).

B-Movie auf dem World Premieres Film Festival 2015

Wir laden Sie herzlich zur Filmvorführung von **B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin** auf dem diesjährigen World Premieres Film Festival 2015 ein, morgen **am 30. Juni um 17:00 Uhr im SM Cinema MegaMall (Cinema 6)**. **Treffen Sie den Regisseur vor Ort!** Filmemacher Klaus Maeck einige Worte zu seinem Film sagen und Fragen aus dem Publikum beantworten.

Die Dokumentation [B-Movie](#) ist eine tempogeladene Kollage von größtenteils unveröffentlichten Filmen und TV-Filmmaterial, welche die Musik, Kunst und das Chaos im wilden West-Berlin der 1980er beschreiben. [Sehen Sie den Trailer zum Film hier!](#)



Synopse:

Der dürre Blixa Bargeld, der in der Bar Risiko die Gäste besoffen macht. Der ernste Nick Cave, der an der Wand seines Zimmers in einer Berliner Wohnung „deutsche Gothik“ sammelt. Die coole Gudrun Gut, die vor dem Dschungel steht und Clubs aufzählt, in die man ab 2 Uhr gehen kann. Die tödliche Doris, die auf dem unwirtlichen Potsdamer Platz singt. Und zwischen Mauer und Brandmauern, Alt- und Neubauten, Mania D und Westbam: Der britische Musiker, Labelmacher und Militärfetischist Mark Reeder aus Manchester, dessen Begeisterung für mauerstädtische Elektromusik ihn Ende der Siebzigerjahre nach Berlin verschlagen hat, wo anscheinend – und zum Glück! – alles mitgefilmt wurde was er erlebte.

B-Movie: Lust and Sound in West-Berlin mit umfassenden Bild- und Tondokumenten, die Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck und Heiko Lange zusammengetragen haben, ist Liebeserklärung und Dokumentation in einem. Ein herzlich-kaputtes Wiedersehen mit sich selbst für alle, die dabei waren. Und geradezu bewusstseinsweiternd für all die Zugezogenen, die behaupten, sie wüssten, wo der Bär steppt, oder gar, er habe eh erst 1990 angefangen zu steppen (Quelle: Berlinale.de).

Weitere Aufführungen des Films:

Donnerstag, 2. Juli., 19:00 Uhr, SM Cinema Manila (Cinema 12)
Dienstag, 7. Juli., 15:00 Uhr, SM Cinema Manila (Cinema 12)

Die anderen deutschen Filme auf dem diesjährigen WPF sind [Nicht mein Tag](#) am 29. Juni, 2. und 7. Juli und [Victoria](#) am 4., 5. und 6. Juli.

Finden Sie eine Liste aller Filmvorführungen [hier](#) zum Download oder auf der Webseite des [WPF](#).

To unsubscribe from the GImanila-lis mailing list, please send an email with a blank subject and "unsubscribe GImanila-lis" written in the body to lyris@lists.goethe.de

Um von der GImanila-Lis-Mailingliste abbestellen, schicken Sie bitte eine Email mit einem leeren Betreff und "abbestellen GImanila-Lis", geschrieben im Körper zu lyris@lists.goethe.de

© Goethe-Institut