

JOSEPH BEUYS

POUR BEUYS, IL FAUT BÂTIR LES VILLES COMME DES FORÊTS.

Inspiré par le conte désormais classique de Jean Giono, « L'homme qui plantait des arbres », l'artiste Joseph Beuys entame en 1982 ce qu'il considère comme son œuvre la plus importante : la plantation de 7 000 arbres dans la ville de Kassel. Pour Beuys, il s'agit de sa contribution à l'histoire de l'art, dans la lignée de Duchamp pour qui n'importe quel objet est une œuvre d'art. C'est dans cette logique qu'il s'impliquera dans la création du parti vert allemand avant de le quitter.

Le travail de Beuys échappe aux catégories. Les notions de beau ou de laid n'ont pas place dans ses actions, installations, sculptures, objets ou dessins. Son œuvre doit, selon lui, guérir l'humanité et la société de ses maux et de ses crises identitaires. Beuys, tout autant que l'immense artiste qu'il fut, cultivait une approche chamanique des souffrances du monde, investi d'une mission charismatique qu'il a incarné jusqu'au bout. Une sentinelle de l'art. L'esprit de son œuvre est bien de rétablir les liens sociaux au-delà de la seule humanité. Il a le projet de transformer le monde, à l'image des révolutionnaires à travers l'histoire.

Dans « 7000 Oaks », pour la dOCUMENTA 7 à Kassel, l'intention de Beuys est de « donner l'alarme contre toutes les forces qui détruisent la nature et la vie. La plantation de 7000 chênes est seulement un début symbolique, cette action doit donc montrer la transformation de toute la vie, de toute la société, de tout l'espace écologique ». Après la dOCUMENTA, des plantations ont eu lieu sur toute la planète, notamment en Italie, aux USA et en Australie, même après la mort de l'artiste en 1986. Et c'est en 2007 que Ackroyd & Harvey se rendent à Kassel pour ramasser quelques 500 glands au pied des chênes de Joseph Beuys.



3

N.A.I FUND

UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE EN ACCORD
AVEC UN ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

N.A.I Fund est le fonds de dotation créé en 2010 par Bertrand Jacobberger, président du groupe agroalimentaire Solinest. Créateur des encas N.A.I Nature Addicts, cet homme engagé pour la nature est aussi passionné par la création contemporaine.

Le fonds soutient la création artistique inscrite dans une vision environnementale et expérimentale. Il sensibilise ainsi le public à l'écologie en créant une réflexion pédagogique qui part de l'art.

Chaque année, une Academy du N.A.I Fund réunit différents acteurs engagés pour l'environnement (artistes, scientifiques, galeristes et commissaires d'exposition) afin d'échanger et de faire émerger de nouveaux désirs de création.

www.na-natureaddictsfund.org

ACKROYD & HARVEY
TREES ON TOUR
2015 / 2016
BEUYS' ACORNS

UNE TOURNÉE
PRODUITE PAR
NATURE ADDICTS
N.A.I
FUND

EN PARTENARIAT
AVEC

GOETHE
INSTITUT

Su
les-stubs.com

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Rhobs, couverture, p.2 et d.b. Ackroyd & Harvey / p.3 - dOCUMENTA 7, Cologne - © ALB-NES-SECRETE

ACKROYD & HARVEY TREES ON TOUR 2015 / 2016 BEUYS' ACORNS

VERSAILLES PARIS
NANTES MULHOUSE
LYON BORDEAUX NICE

dOCUMENTA 7
KASSEL 1982

UNE TOURNÉE
PRODUITE PAR
NATURE ADDICTS
N.A.I
FUND

GOETHE
INSTITUT
09.11-13.11.2015
EXPOSITION &
CONVERSATIONS

ACKROYD & HARVEY

UNE ŒUVRE SINGULIÈRE QUI INTERPELLE LA SOCIÉTÉ À TRAVERS L'ART.

Sculpture, photographie, architecture, écologie... Ackroyd & Harvey explorent de multiples disciplines pour traiter leur thème de prédilection : les enjeux environnementaux et scientifiques contemporains. En investissant principalement l'espace public et en utilisant des matériaux de préférence naturels, le duo d'artistes britannique réconcilie urbain et végétal, nature et culture. Leurs œuvres, souvent monumentales et poétiques, traitent de la fragilité de notre écosystème tout en rendant hommage à son incroyable résilience.

« 7000 Oaks », les 7000 chênes de Joseph Beuys, est une œuvre à la fois mondialement connue et relativement jeune. Les chênes sont des arbres à croissance lente et il leur faut 60 à 80 ans pour arriver à maturité. Le travail de Ackroyd & Harvey « Beuys' Acorns » utilise 200 descendants de ces 7000 chênes. Ackroyd & Harvey voient l'héritage de Beuys comme très important dans un temps de dégradation écologique et environnementale sans précédent. En plaçant un arbre issu de l'œuvre de Beuys au centre de leurs conversations, Ackroyd & Harvey et leurs invités discutent de l'importance culturelle, biologique et climatique des arbres et comment l'art peut agir comme un agent de transformation. Le public est encouragé à rejoindre les artistes pour questionner et comprendre le rôle des arbres dans le 21^e siècle.

Les arbres exposés, en dormance hivernale et dont le cycle de vie est fortement influencé par les changements climatiques, sont à contempler comme poursuite lente et durable de l'œuvre visionnaire et engageante de Joseph Beuys.



2

UN PRINCIPE DE 3 TEMPS FORTS POUR MOBILISER ET IMPLIQUER LE PUBLIC.

R En amont de la COP21, la tournée s'installe dans 6 villes de France. Les institutions culturelles des villes partenaires Bordeaux, Nantes, Mulhouse, Lyon, Nice et Versailles accueillent la tournée *Trees on tour* et organisent en parallèle des cycles de conversations sur les enjeux des changements climatiques destinés au grand public.

A Le 3 décembre, au commencement de la COP 21, Ackroyd & Harvey inaugurent l'installation monumentale d'un chêne majestueux devant une draperie d'herbe vivante au jardin des plantes et illustrent ainsi la déclaration de Beuys selon laquelle les villes devraient être « comme des forêts ». L'arbre symbolique rejoindra l'arboretum du Museum National d'Histoire Naturelle.
Une co-production COAL et MNHN pour ArtCOP21.

R En 2016, activation d'une communauté de réflexion et d'engagement pour faire le bilan et envisager les actions à mettre en place afin de poursuivre la dynamique au-delà de l'événement.

Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.

6 LIEUX D'EXPOSITIONS ET DE DÉBATS EN RÉGIONS, UN ÉVÉNEMENT À PARIS.

Trees on tour offre pendant une semaine dans chacune des 6 villes mobilisées, une réflexion positive et porteuse de sens sur l'impact des changements climatiques et environnementaux.

L'installation dans chaque institution partenaire de 100 jeunes arbres, issus des glands des chênes de Beuys, est un appel esthétique à couvrir nos villes d'arbres et de plantes afin de se préparer à un avenir incertain.

Chaque ville partenaire a fait le choix d'une mise en scène personnelle, les thématiques des conversations seront artistiques, économiques ou encore philosophiques. Ce programme, destiné au grand public, essaie de répondre à ses attentes en matière de pédagogie, de discussion et d'échange.

► **BORDEAUX – LA VILLE**

VERNISSAGE 06.10.2015

EXPOSITION 05–16.10.2015

► **NANTES – LA CITÉ**

VERNISSAGE 21.10.2015

EXPOSITION 19–23.10.2015

► **MULHOUSE – LA FILATURE**

VERNISSAGE 03.11.2015

EXPOSITION 03–06.11.2015

► **LYON**

VERNISSAGE 09.11.2015

EXPOSITION 09–13.11.2015

► **NICE – LA STATION**

VERNISSAGE 20.11.2015

EXPOSITION 16–24.11.2015

► **PARIS – MNHN**

CÉRÉMONIE DE PLANTATION

03.12.2015

► **VERSAILLES**

VERNISSAGE 30.11.2015

EXPOSITION 30.11–07.12.2015

BEUYS' ACORNS FACE AUX LYONNAIS.

Les partenaires lyonnais de « Beuys' Acorns : trees on tour » accueillent les chênes de Beuys du 9 au 13 novembre et organisent une exposition aux Subsistances, laboratoire international de création artistique, une table-ronde à l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA Lyon) et une soirée cinéma au Goethe-Institut.

► **EXPOSITION DU 9 AU 13.11 DE 10H À 19H**

« BEUYS'ACORNS : TREES ON TOUR »

Vernissage de l'exposition le lundi 9 novembre à 19h. En présence de l'artiste Heather Ackroyd, d'Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSBA Lyon, de Guy Walter et de Cathy Bouvard, directeurs des Subsistances et de Joachim Umlauf, directeur du Goethe-Institut. Le 13 novembre, fermeture à 14h.
> Les Subsistances / Esplanade / 8 bis Quai Saint-Vincent.
Accueilli par Les Subsistances et Le Goethe-Institut.

► **TABLE RONDE « LA PLACE DE L'ART DANS**

LES QUESTIONS CLIMATIQUES » LE 10.11 À 19H

À la veille de la COP21, les intervenants se rencontreront autour de cette question : « Que peut l'art face au changement climatique ? » Avec Heather Ackroyd, artiste, Jobst Heitzig, chercheur au Potsdam Institute for Climate Impact Research et Frédéric Ségur, responsable du service Arbres & paysage du Grand Lyon. – En anglais.
> ENSBA Lyon / Grand Amphithéâtre, 2^e étage / 8 bis Quai Saint-Vincent.
Organisé par l'ENSBA Lyon et le Goethe-Institut.

► **CINÉMA « JOSEPH BEUYS – NOUS SOMMES**

TOUS DES ARTISTES » LE 12.11 À 20H

Réalisateur : Werner Krüger, 1979, 57 mn.
Ce film est un portrait de Joseph Beuys. « Nous sommes tous des artistes », tel était l'un de ses principes, avec lesquels il défendait un point de vue comportant en même temps une nouvelle définition de l'art. Des prises de position et des explications détaillées de Beuys viennent étayer sa pensée artistique et philosophique. – En allemand sous-titré français.
> Goethe-Institut Lyon / 18 rue François Dauphin.
Organisé par le Goethe-Institut.