

SR9 Trio

SR9 défend une vision créative de la percussion contemporaine et de son évolution au sein du spectacle vivant. Créé en 2010 au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget, le trio est né d'une amitié entre Alexandre Esperet, Nicolas Cousin et Paul Changarnier. Le trio s'est notamment produit à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, au Centre Musical International J.-S. Bach de Saint Donat, au Musée des Beaux-Arts de Grenoble, au Théâtre Adyar à Paris ou au Palais Jacques Cœur de Bourges.

EntreChocs

EntreChocs est né de la rencontre entre Lucie Delmas et Florent Duverger, étudiants en percussions au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget. En avril dernier, ils réussissent le concours en Master de musique de chambre au CNSMDL. Leur principal enjeu est de défendre le répertoire pour percussions contemporaines auprès du public, de le rendre accessible en désacralisant la forme "concert", tout en gardant le côté vivant du spectacle.



SR9 Trio et Entrechoc

À l'occasion de la sortie du premier CD
de l'ensemble SR9 : Bach au marimba.

LUNDI 26 OCTOBRE 2015

20h Goethe-Loft

18 rue François Dauphin

Entrée libre

EntreChocs

Florent Duverger

Lucie Delmas

SR9 Trio

Alexandre Esperet

Nicolas Cousin

Paul Changarnier



EntreChocs

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada Del Gracioso, arrg. Safri Duo (7')

Steve Reich (1936)

Nagoya marimba (5')

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°17 en ré mineur dit "La Tempête",
arrgt. EntreChocs - extrait (6')
allegretto

SR9 Trio

Bach au marimba (55')

Le programme est composé autour de L'Offrande musicale, testament musical de J.-S. Bach et de la polyphonie occidentale.

Prélude de la Suite n°5 pour violoncelle BWV 1011

Sonate en trio n°2 BWV 526

Grave de la Sonate n°2 pour violon BWV 1003

Allemande et Courante de la Suite française n°4 BWV 815

Sarabande de la Partita n°1 pour violon BWV 1002

Menuet de la Suite française n°3 BWV 814

Bourrée 1 et 2 de la Suite anglaise n° 6 BWV 811

Gigue de la Suite anglaise n° 6 BWV 811

Prélude et fugue n° 3 BWV 848 Clavier bien tempéré
(premier cahier)

Sonate en trio n°4 BWV 528

Les œuvres sont reliées les unes aux autres par le « Canon perpétuel » de L'Offrande musicale, présenté sous différentes formes comme un lien presque mystérieux. C'est à la fois un hommage au chef-d'œuvre absolu de Bach et un moment unique à la découverte des harmonies nées par la fusion des trois marimbas aux possibilités évocatrices infinies. En alliant Bach et marimba, nous tissons des liens entre notre histoire musicale et cet instrument qui a apporté de nouvelles couleurs et de nouvelles sonorités à la musique occidentale au XXe siècle.