

« **Génération crise: vivre et travailler à l'ère du capitalisme financier** »

présente, à partir de la vision et de la réalité du progrès technique, social et économique au XX^e siècle et au XXI^e siècle naissant, une sélection de films documentaires, d'essai et de longs métrages qui traitent quelques-uns des problèmes cruciaux de notre époque avec lucidité et ironie subversive.

Les processus automatisés et de plus en plus abstraits, les coûts environnementaux remisés à plus tard, les inégalités dans la répartition de la richesse et du vivre en paix qui se traduisent également dans les mouvements de réfugiés actuels, tout cela entraîne un sentiment permanent d'aliénation et de crise. Le recul de l'État providence et la mutation post-industrielle du marché du travail sont synonymes d'une subordination effrénée de notre société aux impératifs du marché.

Sur les places financières, en quelques millièmes de secondes, des algorithmes réalisent des profits mirobolants pour quelques privilégiés.

D'un autre côté, nous découvrons de nouvelles formes de solidarité, d'auto-organisation, de résistance et de lutte pour une participation démocratique et une gestion durable qui recueillent une adhésion toujours plus grande. (Florian Wüst)

Présentation: **Florian Wüst**, curateur

Goethe-Institut Paris
17 avenue d'Iéna
75116 Paris France
Tél: 01 44 43 92 30
www.goethe.de/paris

Tarifs : 4€ / 3€
Tarifs par soirée: 7€ / 5€
Lecture: entrée libre

Programmation: Florian Wüst, Gisele Rueb, Graphisme: Bettina Pell, Photo de couverture: « Zeit der Kamibalen » de Johannes Naber © Goethe-Institut Pascal Schmit



CINÉMA

GÉNÉRATION CRISE:

**VIVRE ET TRAVAILLER
 À L'ÈRE DU CAPITALISME
 FINANCIER**

18-20 NOVEMBRE 2015

**GOETHE
 INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



MERCREDI 18 NOVEMBRE
19 h 30

**MACHT OHNE KONTROLLE – DIE TROIKA /
PUISSANTE ET INCONTRÔLÉE: LA TROIKA**

Réalisé par **Harald Schumann** et **Árpád Bondy**.
All. 2015, v.f-s.t.fr., 90 min.

Les pauvres deviennent de plus en plus
pauvres et les riches de plus en plus riches.
La politique de l'Europe se résume-t-elle
à cela? Le journaliste économique et auteur
de livres à succès Harald Schumann demande
plus de transparence et de responsabilité en
vue d'une Europe plus sociale. Les technocrates
des trois institutions, le FMI, la BCE et la
Commission européenne – qui constituent la
troika – agissent sans contrôle parlementaire.
Pour son film, Schumann voyage en Irlande,
au Portugal, en Grèce, à Chypre, Bruxelles et
aux États-Unis et interroge des ministres,
des économistes, des juristes, des banquiers
et autres parties prenantes.

Suivi d'une discussion avec Harald Schumann,
auteur et journaliste d'investigation
Modérateur: **Milosz Matuschek**



MACHT OHNE KONTROLLE– DIE TROIKA

JEUDI 19 NOVEMBRE
18 h 30

**LECTURE D'EXTRAITS DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE
«TRUST»** de **Falk Richter** par **Fabio Godinho**

Sur fond de crise actuelle, l'auteur et metteur
en scène Falk Richter sonde les fondements
et mécanismes vacillants des liens humains
et remet en question une vision de l'homme qui
radicalise l'individualisation moderne
et qui célèbre l'absence de liens comme idéal.

19 h 15

**COURTS MÉTRAGES:
HISTOIRES DU PROGRÈS**

TEILWEISE VON MIR – EIN VOLKSSTÜCK

Réalisé par **Hellmuth Costard**
BRD 1973, v.o.s.t.fr., 55 min.

Tourné en collaboration avec Winfried
Burtschel, Susanne Müller et Thomas
Wittenburg en super 8, le film présente un
kaléidoscope de propos et d'avis au sujet
de l'argent, de l'économie, des métiers et du
quotidien. Les cinéastes ont fait répéter des



TEILWEISE VON MIR – EIN VOLKSSTÜCK

questions telles « Qui décide quand il faut
avoir honte? » ou « Quelle est la différence
entre 'faire de la publicité pour' et 'faire
connaître'? » par 600 personnes: un monologue
quasi-collectif sur l'état de la société de
consommation et de travail en Occident.

SCHICHT

Réalisé par **Alex Gerbaulet**
All. 2015, v.o.s.t.fr., 28 min.

« Schicht » est à la fois un bilan et une
recherche des traces de son propre passé:
Alex Gerbaulet part en tournage à Salzgitter,
ville minière, ville modèle. Le fil rouge est
l'histoire de sa propre famille qu'elle ravive
à travers des enregistrements privés. Le film
a été primé lors du Festival International du
Court Métrage d'Oberhausen cette année et au
Festival International de Cinéma, FID Marseille.

21h

IPHONECHINA

Réalisé par **Christian von Borries**
All. 2013, v.o.s.t.fr., 80 min.



IPHONECHINA

Imaginons qu'Apple serait un état – préfére-
rions-nous vivre dans l'État d'Apple ou en
Chine? Cette question qui peut sembler absurde
est posée par Christian von Borries dans son
essai documentaire « IphoneChina ».
L'entreprise à la pomme enregistre dix pour
cent de son chiffre d'affaires dans le pays le
plus peuplé du monde. De plus, tous les
produits Apple sont fabriqués en Chine, et la
renonciation à tout engagement politique est
récompensée par la promesse d'une prospérité
privée. Apple a aussi une idée intégrale de la
société, basée sur la famille, le travail, le temps
libre, c'est-à-dire d'une société individualisée de
possédants sans responsabilité sociale.

VENDEDI 20 NOVEMBRE
19 h

**COURTS MÉTRAGES:
LA LOI DU MARCHÉ**

INFLATION

Réalisé par **Hans Richter**
All. 1928, v.o.s.t.fr., 3 min.

Telle une caricature politique, Inflation traite
de la spirale destructrice de la dépréciation
monétaire. Lors de la crise économique mon-
diale, le simple citoyen vit l'argent pénible-
ment économisé filer entre ses doigts.

THE ANARCHIST BANKER

Réalisé par **Jan Peter Hammer**
All. 2010, v.o.s.t.fr., 30 min.

« The Anarchist Banker » est une adaptation du
roman éponyme du poète portugais Fernando
Pessoa datant de 1922. Le personnage principal

de Pessoa est inspiré de la vie de l'homme
d'affaires douteux Alves dos Reis. Ce dernier
faillit provoquer la banqueroute de l'État
portugais, après avoir, par escroquerie, ébranlé
la confiance en l'escudo.

EIN NEUES PRODUKT

Réalisé par **Harun Farocki**
All. 2012, v.o.s.t.fr., 37 min.

Durant un an, Harun Farocki a accompagné
des consultants hambourgeois à la caméra.
L'agence Quickborner Team, une « société de
planification et d'organisation », conseille des
entreprises lors de la restructuration et de
l'aménagement de leurs bureaux en open space.
Les collaborateurs sont censés gagner en auto-
nomie et en flexibilité sur leur lieu de travail.

BETTINA'S JOB

Réalisé par **Patrick Richter**
All. 2010, v.o.s.t.fr., 14 min.

Bettina a grandi en RDA, et elle a perdu son
poste dans la publicité. Son emploi actuel –
20 ans après la chute du Mur de Berlin – est
exténuant et payé une misère. Patrick Richter



THE ANARCHIST BANKER

dresse un portrait impressionnant du travail
et de la vie à la limite de la pauvreté qui
concerne de plus en plus de gens. Malgré tout,
Bettina transmet aussi un peu d'espoir dans
son engagement et essaye de trouver du positif
à son travail.

20 h

**ZEIT DER KANNIBALEN / LE TEMPS DES
CANNIBALES**

Réalisé par **Johannes Naber**
All.2013, v.o.s.t.fr., 93 min. Avec Devid Striesow,
Sebastian Blomberg, Katharina Schüttler

Öllers et Niederländer ont tout bien en main.
Depuis des années, les consultants qui ont le
vent en poupe parcourent les pays les plus
sales pour assouvir la soif de profits de leurs
clients. La réalité « là dehors », ils ne
l'aperçoivent qu'à travers les vitres teintées
des chambres d'hôtels de luxe climatisés. Leur
but semble proche: arriver enfin au sommet
de l'Olympe de l'entreprise, devenir enfin
associés! Une satire grinçante qui dissèque les
névroses de la société d'optimisation.



ZEIT DER KANNIBALEN

