

# 21 GRAMM.

## ZUR BAND UND ZUM SONG „SCHWERELOS“.



## MUSIKGENRES

Als Auftakt der Vorbereitung des Konzertbesuches schlagen wir ein Interview zum Thema „Musikgenres“ vor. Sie können dies in Form eines 4-Ecken-Interviews durchführen: Auf den folgenden Seiten finden Sie Beschreibungen dieser Arbeitsform, hier zum Kennenlernen und Herstellen von Gruppendynamik in einer neuen Lerngruppe [http://www.sn.schule.de/~sud/methodenkompodium/module/1/3\\_2.htm](http://www.sn.schule.de/~sud/methodenkompodium/module/1/3_2.htm), und hier zur Förderung der Sprechfertigkeit im (Fremd)-sprachunterricht an sich <http://cornelia.siteware.ch/blog/wordpress/2014/06/10/vier-ecken-methode>.

Beim Einsatz von Musik im Deutschunterricht kann das 4-Ecken-Interview sowohl zur Vorentlastung als auch zur Festigung von in den jeweiligen Songs enthaltenem Wortschatz dienen.

Voraussetzung für diese Spielform ist, dass die Schüler einen großen Teil des Wortschatzes bereits rezeptiv beherrschen, d.h. mündlich verstehen können. Der Lehrer liest die Fragen/Beschreibungen vor und diejenigen Schüler, auf die sie zutreffen, gehen in die vom Lehrer genannte Ecke. Bsp.: *Alle, die einen Bruder haben, gehen in die rechte vordere Ecke* (mit Gesten begleiten). Beim Thema Musikgenres handelt es sich zum großen Teil um internationale Bezeichnungen, weisen Sie Ihre Schüler und Schülerinnen immer wieder auf diese Überscheidungen hin und ermutigen Sie sie schon im Anfängerunterricht solche auch produktiv einzusetzen.

Im vorliegenden Fall bevorzuge ich die platzsparende Variante des Interviews als Aufstehinterview, um bei obigem Beispiel zu bleiben „*Alle, die einen Bruder haben, stehen auf*“.

Es folgt eine Auflistung möglicher Fragen zum Thema Musik, vor allem Musikgenres betreffend, die Sie jedoch auf Ihre Schüler abstimmen sollten:

- Wer mag gern Rap oder HipHop?
- Wer hasst Rap oder Hiphop?
- Wer hört gern Pop?
- Wer hört gern Reggae, Dancehall, elektronische Musik, Techno?
- Wer hört gern Indie, Jazz, Blues, Soul, Funk, Punk, Hardcore?
- Wer hört nie Musik?
- Wer hört Musik, wenn er Hausaufgaben macht?
- Wer hört Musik vor dem Einschlafen?
- Wer hört gern Rock?
- Wer hört gern Heavy Metal?
- Wer hört gern klassische Musik?
- Wer hört gern Oper?
- Wer findet Opern schrecklich?

- Wer hört gern Volksmusik, wer hört gern Fusion, R&B?
- Wer kennt deutsche Musik?

Nach diesem Interview können Sie einen beliebigen Song von 21 Gramm abspielen und über die Musik sprechen, ohne zunächst tiefer auf den Text einzugehen.

## STECKBRIEFE DER BANDMITGLIEDER UND DER SCHÜLER UND SCHÜLERINNEN

Auf dem Titelblatt dieses Arbeitsvorschlages sehen Sie die Band 21 Gramm in ihrer neuesten Zusammensetzung mit dem Keyboarder Florian Franke. Das Foto finden Sie auch unter folgendem Link: <https://www.facebook.com/21GrammMusik/photos/a.540147746042252.1073741824.190585944331769/960842900639399/?type=3&theater>

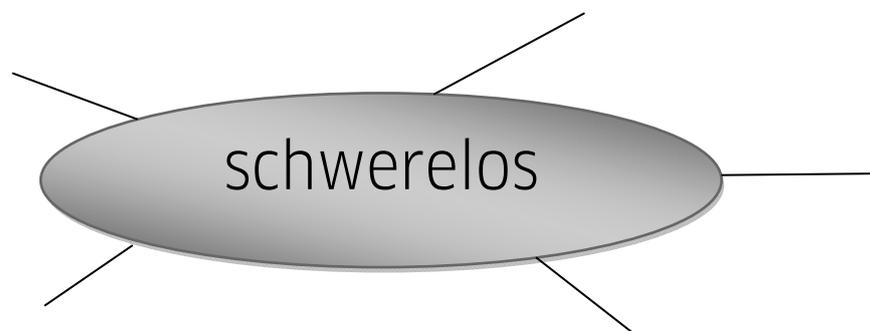
Zeigen Sie es den Schülern und Schülerinnen (per Projektion oder als Kopie) und lassen Sie Steckbriefe zu den einzelnen Bandmitgliedern erfinden (**AB1**). Ermutigen Sie Ihre Schüler und Schülerinnen, ihrer Fantasie freien Lauf zu lassen, so aktivieren sie ihre Vorkenntnisse bezüglich des Wortschatzes und werden neugierig auf die wirklichen Steckbriefe der Bandmitglieder (**AB2**), die sie anschließend zum Vergleich zu lesen bekommen.

Am Ende dieses Schrittes können die Schüler und Schülerinnen an Hand von **AB1** ihre eigenen Steckbriefe erstellen. Werden die Namen weggelassen, können die Klassensteckbriefe aufgehängt werden und die Schüler und Schülerinnen raten, wer sie geschrieben hat.

## VORSTELLUNGEN VON SCHWERELOSIGKEIT

Vor dem Hören von „Schwerelos“ sollte diese Lexik eingeführt werden, beispielsweise über einen Wortigel oder eine andere Form eines Assoziogramms.

*Was fällt euch zum Thema „schwerelos“, „Schwerelosigkeit“ ein?*



### **LABYRINTHENTEXT (AB3)**

Die Idee zu dieser Art und Weise, sich zusammenhängende Verse zu erschließen, stammt aus dem muttersprachlichen Französischunterricht: <http://i-voix.net/2015/02/jeu-labyrinthe-poetique-bruno-doucey.html>. Zum Zweck der Vorentlastung und des Hörverstehens von einem Songtext wurde eine einfachere Form des Labyrinths gewählt, bei der etwa in jeder zweiten Zeile eine Textstelle vorgegeben ist, die zu einer Auswahl von drei oder vier Textstellen führt. Die Schüler und Schülerinnen bekommen das Arbeitsblatt vor dem Hören und zeichnen in einer Farbe ihrer Wahl einen möglichen Weg durch das Labyrinth. Anschließend hören sie den Song und zeichnen den Weg in einer anderen Farbe, denn ihre eigene Version sollte -wie bei jeder Hypothesenbildung zu subjektiv interpretierbaren Texten- als gleichwertig behandelt werden.

Eine schöne Form der Schüleraktivierung ist es, sie eigene Labyrinthe zu erstellen lassen, zu anderen Songs von 21 Gramm oder auch zu anderen deutschsprachigen Songs, die die Schüler und Schülerinnen im Internet suchen. Oder warum nicht, im Laufe des Schuljahres zu anderen deutschen Texten? Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir die Ergebnisse aus Ihrem Unterricht zuschicken würden (<mailto:julia.sternberg@goethe.de>)!

### **REFRAIN UND BRIDGE (AB4)**

Bei diesem Arbeitsvorschlag wird der Refrain und die überleitende Bridge nach den Strophen erarbeitet, was ungewöhnlich ist, aber dadurch bedingt, dass sonst die eigenen Wege der Schüler durch das Labyrinth nicht mehr möglich wären, es sei denn, der Lehrer oder die Lehrerin schnitten den Refrain und die Bridge mit einem Programm wie Audacity heraus und spielten ihn ohne die Strophen ab. In diesem Fall spricht nichts gegen eine Hörverstehensaufgabe vor der Erarbeitung der Strophen.

Wir schlagen hier ein klassisches Textpuzzle beim Hören vor (AB4 in so vielen Exemplaren wie Gruppen kopieren und für jede Gruppe auseinanderschneiden).

Die in Refrain und Bridge enthaltenen Aufforderungen von 21 Gramm sollten wir an unsere Schüler und Schülerinnen weitergeben:

*Stell dir nur mal vor  
Wie das alles wär  
Wenn das alles nicht mehr wär!  
...erklär es mir!*

Viel Spaß !

Julia Sternberg

## AB1 Steckbriefe

*Erfindet für jede Person (von links nach rechts) auf dem Bild einen Steckbrief!*

1) Name:

Alter:

Instrument:

Hobbys:

Lieblingsfarbe / Musikrichtung:

Lieblingsessen:

Satz über die Person:

2) Name:

Alter:

Instrument:

Hobbys:

Lieblingsfarbe / Musikrichtung:

Lieblingsessen:

Satz über die Person:

3) Name:

Alter:

Instrument:

Hobbys:

Lieblingsfarbe / Musikrichtung:

Lieblingsessen:

Satz über die Person:

4) Name:

Alter:

Instrument:

Hobbys:

Lieblingsfarbe / Musikrichtung:

Lieblingsessen:

Satz über die Person:

5) Name:

Alter:

Instrument:

Hobbys:

Lieblingsfarbe / Musikrichtung:

Lieblingsessen:

Satz über die Person:

## AB2

### Steckbriefe 21Gramm

1) Name: Dennis Kaminski

Alter: 25

Instrument: Gitarre

Hobbys: Musik, kochen

Lieblingsfarbe / Musikrichtung: Blau / Postrock, Fusion

Lieblingsessen: Döner

Satz über die Person: "Ich bin sehr loyal und verlässlich und für jeden Spaß zu haben."

2) Name: Florian Franke

Alter: 27

Instrument: Klavier und Gesang

Hobbys: Fahrrad fahren, Musik, kochen

Lieblingsfarbe / Musikrichtung: blau / Jazz, Fusion, Rock, Pop, Hip-Hop, Klassik

Lieblingsessen: Salat

Satz über die Person: "Ich liebe es mich in der Musik zu verlieren und darin aufzugehen"

3) Name: Andreas Grimmel

Alter: 25

Instrument: Schlagzeug

Hobbys: Schlagzeug spielen, surfen

Lieblingsfarbe / Musikrichtung: blau / Jazzrock

Lieblingsessen: Pfannekuchen, Pizza

Satz über die Person: " Es kommt nicht darauf an was du spielst, sondern wie du spielst "

4) Name: Michael Kutscha

Alter: 24

Instrument: Gesang und Gitarre

Hobbys: Musik, Joggen, Squash, Fussball

Lieblingsfarbe / Musikrichtung: blau / Rock, Pop

Lieblingsessen: Spagetti Bolognese

Satz über die Person: "Freundschaft ist für mich das höchste Gut"

5) Name: Marius Bornheim

Alter: 26

Instrument: E-Bass

Hobbys: Surfen, Musik, kochen

Lieblingsfarbe / Musikrichtung: blau / Jazz, Fusion, Rock, Pop, Hip-Hop, Reggae, Klassik

Lieblingsessen: Alles aber bloß kein Thunfisch

Satz über die Person: "Auf mich und mein Wort kann man sich immer verlassen. Ich bin ein positiv denkender Mensch"

## AB 3 Labyrinth

Sucht euch den Weg durch das Labyrinth!

Ein Schritt und ich falle

in Teufels Grube

in ein Loch

in mein Bett

ins Schwimmbad

Eine kleine Entscheidung

ein großer Teller

ein großer Moment

ein kleiner Moment

ein kleines Glas

der / die / das alles ändern kann

Ein kleiner Schritt.. für mich.

Ein großer....  
für die Menschheit!

Ein großer ...  
für meine Schwester!

Ein großer ...  
für die Konsequenz!

Schau dir die Welt an:

wie sie sich  
dreht

wie sie lebt

wie schön sie ist

wie intelligent die Leute

von diesen tollen Leuten

von diesen kleinen Dingen

von allen Menschen

die uns sonst weiter bringen

die mit uns gern singen

die schön sind

und immer wieder  
dann tanzen

und immer wieder  
aufhalten lassen

und immer wieder  
Gitarre spielen

uns in die Knie zwingen!

Uns ständig nerven!

Uns Schokolade schenken!

Jeden Tag höre ich

von Liebe und Leid

von Terror und von Krieg

von Herz und Schmerz

pausenlos geschehen

Morde, wann trifft es  
nicht

Wunder, wie schön das  
ist

Verbrechen, warum  
weiß ich nicht

wenn ich in meinem Bett lieg'

wenn ich die Zeitung les'

wenn ich fernseh'

Drum liebe Welt, ich stell dich vor Gericht  
und bitte dich:

## AB4 Vorlage für das Textpuzzle

erklär es mir

nur mal vor

was wär' uns das

Wie das alles wär

nicht mehr wär

nur noch Schwerelosigkeit

Ohne Liebe

auf dieser Welt

Stell dir

Ohne Schmerz

## SONGTEXT

### SCHWERELOS

Ein Schritt und ich falle  
in Teufels Grube.  
Eine kleine Entscheidung, ein kleiner Moment,  
der alles ändern kann.

Ein kleiner Schritt.. für mich.  
Ein großer.. für die Konsequenz!  
Schau dir die Welt an:  
Wie sie lebt von diesen kleinen Dingen,  
die uns sonst weiter bringen,  
und immer wieder aufhalten lassen  
uns in die Knie zwingen!  
Stell dir nur mal vor  
Wie das alles wär  
Wenn das alles nicht mehr wär  
Nur noch Schwerelosigkeit.

Ohne Liebe ohne Schmerz,  
was wär' uns das wert,  
auf dieser Welt,  
erklär es mir..!

Jeden Tag höre ich von Terror und von Krieg,  
pausenlos geschehen Morde, wann trifft es nicht.  
Es hört nicht auf wenn ich in meinem Bett lieg'  
Drum liebe Welt, ich stell dich vor Gericht und bitte dich:

Stell dir nur mal vor  
Wie das alles wär  
Wenn das alles nicht mehr wär  
nur noch Schwerelosigkeit!