

Streaming Egos – Identidades Digitales: un proyecto de arte y reflexión en la red

Madrid, en enero de 2016

En un proyecto impulsado por el Goethe-Institut, **artistas, activistas en red y pensadoras de seis países europeos** – Alemania, España, Francia, Bélgica, Portugal e Italia – reflexionan y crean sobre la **identidad digital: ¿quiénes somos en la red?** ¿Cómo influye el espacio digital en la creación artística?

Cada país, bajo la tutela de un comisario, ha reunido un grupo diverso para trabajar en común con el objetivo de crear una única obra de arte o de reflexión en conjunto: de la individualidad a la colectividad. Este proceso de creación e interacción se vierte en un **blog multilingüe y abierto** en el que cada país tiene su propio espacio. Los temas tratados van desde la vigilancia y el camuflaje hasta el “self-branding”, pasando por la alquimia, los algoritmos o la ciberbalcanización.

El grupo español está comisariado por **Mateo Feijoo**, conocido también por su paso como director por LABoral. Los participantes son la **bailarina y coreógrafa Sonia Gómez**, el **artista gráfico monoperro**, el **músico Dr. Kurogo**, el **editor y autor Carlos Rod**, y el **pintor Vic Snake**. El proceso de creación se puede seguir en el apartado español del blog: <http://blog.goethe.de/streamingegos/categories/6-Spanien>. Se ha unido también al trabajo creativo el **colectivo Plastique Fantastique**.

El resultado final de todos los trabajos será presentado al público los días **16 y 17 de enero de 2016 en el museo NRW-Forum en Düsseldorf, Alemania**, con performances, charlas, arte interactivo... El evento se puede seguir en live-stream: <http://blog.goethe.de/streamingegos/archives/196-Live-stream-16.01.2016.html>

Contacto

Anna Maria Ballester Bohn
annamaria.ballester@madrid.goethe.org



<http://blog.goethe.de/streamingegos/>

El proceso de creación del grupo de artistas españoles parte de una reflexión muy sencilla pero a la vez muy compleja: la identidad de un artista es su obra. El medio de transmisión de esa obra puede ser la red, un museo, un libro... Pero ¿en qué medida influye en la propia concepción y creación de la obra ese medio de transmisión elegido? ¿Es realmente la red un medio se puede elegir o no a estas alturas del S.XXI - hay posibilidad para un artista de denegarse al mundo de la red? ¿Qué sucede cuando la obra individual de un artista está accesible en la red y otros usuarios se apropian de ella? ¿Qué diálogo se crea - si se crea - entre artista y espectador? ¿Es esa una distinción aún posible o necesaria en nuestra era?

En una reunión que se produjo en el mes de julio de 2015 en el Goethe-Institut Madrid, los artistas del "círculo español" establecieron un proceso de trabajo: primero se crearía un dibujo, sobre ese dibujo una pieza musical, a esa pieza seguiría una pieza coreográfica, y después volvería a surgir un dibujo, creando así una especie de creación en espiral. El resultado debía ser una obra de performance que combinara de alguna forma todos estos aspectos. Pero, ¿cómo se puede mantener esta estructura una vez cada artista ha vuelto a su casa y la interacción solo tiene lugar en la red? Una red que permite ocultarse, camuflarse, cambiar de personalidad. Una red que permite a otros comentar, opinar, cambiar la obra. Una red que es nada y a la vez todo.

Nadie sabe aún cómo será obra (¿las obras? que se presentará el 16 de enero de 2016 en el NRW-Forum. La creación sigue en marcha. ¿Quién dirá la última palabra, la red o los artistas?

CÍRCULO ESPAÑOL

COMISARIO

Mateo Feijoo - ha trabajado como actor en diferentes compañías nacionales e internacionales, como regidor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como coordinador del área de Performance en varias ediciones del Festimad. Ha sido director de tres ediciones del Festival Escena Contemporánea y Asesor Internacional del mismo, asesor del Centro Coreográfico Galego, director del Teatro de la Laboral, proyecto escénico enmarcado en La Ciudad de la Cultura de Gijón (Asturias). También ha sido curador de Proyectos Internacionales en los Uferstudios de Berlín, asesor de Teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM y forma parte del jurado de selección de proyectos de ayuda a la movilidad de Cimetta Found. Compagina su labor de programador con su trabajo como creador y director artístico.

PARTICIPANTES

Sonia Gómez - tras estudiar danza contemporánea y coreografía en España y Bélgica, y tras su paso por compañías de danza, dirige y actúa en sus propios espectáculos de danza desde 2016 hasta la actualidad.

<http://soniagomez.com/>

monoperro - artista gráfico, interesado en campos como el chamanismo, la alquimia, el tarot, reiki, etcétera, siempre desde una posición heterodoxa; también realiza talleres de creatividad

<http://www.monoperro.com>

Dr. Kurogo (Óscar Villegas): Titulado Superior en Dirección de Escena (1996, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid). Ha compuesto, grabado y producido la música de más de 70 espectáculos de teatro y danza, trabajando años como compositor y creador de contenidos sonoros para el Ministerio de Educación.

<http://gichi-gichi.blogspot.com.es/p/info.html>

Vic Snake: Diplomado en Diseño, artista gráfico y de tatuaje.

<http://vicsnake.blogspot.com.es/>

Carlos Rod: Diplomado en Publicidad y RRPP por Universidad Complutense, Licenciado en Dramaturgia y Dirección Escénica por la RESAD. Editor, dramaturgo, escritor y comisario

<http://www.larota.es/>

Plastique Fantastique: Plastique Fantastique es un grupo de sujetos creativos asentado en Berlín que juega con la potencialidad del context urbano. is a group of creative subjects that plays with the potentiality of urban context.

<http://plastique-fantastique.de/>

ARTISTAS INVITAD@S

Intimidad Romero: <https://www.facebook.com/intimidadromero>

OPHELIA: <http://blog.goethe.de/streamingegos/archives/139-OPHELIA-6.html>

Tomoto: <http://tomotomoto.blogspot.com.es/>