



El músico Helmut Lachenmann, anoche, en el Hotel Costa Vasca. :: usoz

## El genio que convierte el ruido en música

Helmut Lachenmann, leyenda de la composición contemporánea, ejerce su magisterio en Donostia

Un concierto en el Victoria Eugenia cerrará el domingo la estancia del autor alemán, invitado por Musikene, San Sebastián 2016 y Donostia Kultura

:: MITXEL EZQUIAGA

**SAN SEBASTIÁN.** Llegó anoche a Donostia con su barba blanca, su mirada inquieta y sus 81 años a cuestas. El mundo de la música guipuzcoana recibe al compositor alemán Helmut Lachenmann (Stuttgart, 1935) como a una de las últimas leyendas vivas de la composición contemporánea. Durante la semana impartirá cursos en Musikene y el domingo su música protagonizará un

### LA CITA DEL DOMINGO

**Lugar:** Victoria Eugenia.  
**Tertulia:** A las 17.30, en la sala Club, con el propio compositor.  
**Concierto:** A las 19.00, con la Orquesta de Musikene y Arturo Tamayo de director.  
**Precio:** 5 euros.

concierto especial en el Victoria Eugenia.

«Quien ame la música y quien tenga un mínimo de curiosidad intelectual no debería perderse una oportunidad única», afirma rotundo Xabi Paya, director cultural de Donostia 2016. «La presencia de Lachenmann entre nosotros es un acontecimiento», subraya Miren Iñarga, directora de Musikene. «Este hombre es uno de los grandes del siglo XX y del XXI», dice Miguel Martín, de Donostia Kultura.

¿Quién es este artista, capaz de suscitar tal catarata de elogios pero tan poco conocido por el gran público? «Es el músico que supo crear una sonoridad nueva a partir de los instrumentos tradicionales, el compositor que, tal como ha sido definido, convierte los ruidos en música», responde el director de orquesta Arturo Tamayo, profundo conocedor de la obra y la personalidad de Lachenmann. Tamayo, profesor de dirección de orquesta en Musikene, reside en Alemania y ha conversado mucho con este compositor, una de las figuras de la música contemporánea, ese género que provoca temor entre los propios melómanos por su dificultad y exigencia.

Tamayo se indigna por esta laguna cultural. «Los programadores de



El director Arturo Tamayo, Miren Iñarga de Musikene, Xabi Paya de Donostia 2016 y Miguel Martín. :: usoz

conciertos siguen anclados en el pasado y miran más hacia atrás que hacia delante. En la pintura nadie llama 'garabatos' a las obras de Picasso ni sostiene con rigor que los cuadros de Pollock los podría pintar un niño. Pero en la música no se permite al público familiarizarse con las nuevas composiciones y se vuelve una y otra vez al barroco. Uno se cansa de ver programas a base de Mozart, Haydn y Beethoven. ¡Dejemos a los espectadores conocer la música que

hacen sus contemporáneos!», enfatizó Tamayo en la presentación de la visita de Lachenmann, realizada ayer junto a los representantes de Musikene, Donostia 2016 y Donostia Kultura, entidades que hacen posible esta programación con ayuda del Instituto Goethe.

### Acercarse a los grandes

El ciclo dedicado al alemán abre una nueva serie promovida por Musikene para acercar al público a los com-

positores internacionales más importantes de los últimos años. El ciclo 'Acércate a los grandes compositores!' pretende «encontrarse de forma completa y lúdica con los artistas que han marcado el desarrollo de la música», dijo Miren Iñarga.

Cada año se recibirá a un compositor y Lachenmann abre la serie. Ayer llegó a San Sebastián y hoy y mañana trabajará en Musikene: dirigirá un taller de composición solo para alumnos y mañana miércoles

## LAS FRASES

**Miren Iñarga**

Directora de Musikene

**«Lachenmann es una de las leyendas de la música y es un lujo que presente su trabajo personalmente»**

**Xabi Paya**

Director artístico Donostia 2016

**«Disfrutar en directo de un concierto así es una oportunidad de adentrarse en este tipo de música»**

**Arturo Tamayo**

Director de orquesta

**«Los programadores miran demasiado atrás: el público merece más música contemporánea»**

habrá un encuentro con estudiantes donde se interpretarán obras del autor, en un acto abierto a las 18.30 horas en el Palacio de Miramar.

Pero será el domingo el día del encuentro de Lachenmann con los espectadores en general. Ese día, en la sala Club del Victoria Eugenia y a partir de las 17.30 horas, habrá una charla en torno a Lachenmann con la presencia del propio compositor, el director de orquesta Arturo Tamayo y Mikel Uquiza, autor de la obra que se ha encargado en su homenaje. Moderará Mikel Chamizo. Después, a las 19 horas, en el teatro, será el concierto con la Orquesta Sinfónica de Musikene y Arturo Tamayo como director. Los jóvenes compositores formados en Musikene Mikel Urquiza y Mikel Chamizo presentarán el concierto y darán las explicaciones. El precio total para la tertulia y el concierto es de 5 euros.

El programa del concierto incluye el estreno absoluto del homenaje a Lachenmann 'Ikusia Ikusirik', seguido de las 'Seis piezas para orquesta op. 6' de Anton Webern y la obra 'Schreiben' del compositor alemán. Tanto Miren Iñarga como Xabi Paya subrayaron la oportunidad de ver un tipo de música así en directo, «donde puede apreciarse cómo los intérpretes logran sonidos tan increíbles con sus instrumentos, algo que no se percibe cuando se escucha esta música solo en un CD».

Iñarga destaca la curiosidad que suscita la presencia del alemán en Donostia, «y no solo para el mundo vasco. Los cámaras de Alemania que realizan un documental sobre su trabajo estarán en San Sebastián, y distintos medios europeos se han interesado por la visita de un autor que no se prodiga demasiado».

Los promotores de esta iniciativa animan a «perder el miedo» ante la música contemporánea, un género que, como apuntó Arturo Tamayo, «tiene entre sus compositores más destacados a numerosos creadores vascos, como Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Félix Ibarrondo o Ramón Lazkano».

