

# نشرة صحفية موك "إدارة شؤون الفن والإعتناء به" التابع لمعهد جوته يقدم تكويناً متقدماً عبر شبكة الإنترنت للمسيرين في مجال الثقافة عبر العالم



**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

ابتداءً من شهر فبراير ٢٠١٥ سيشرح السيد كريس ديركون CHRIS DERCON، مدير متحف تيد مودرن في لندن في الإشراف على تقديم دورت تعليمية عبر شبكة الإنترنت حول "طريقة إدارة شؤون الفن والإعتناء به: ترويج المنظمات الثقافية" موجهة إلى المدراء الممارسين والناسئين في مجال الثقافة. إن "دورة التدريس المفتوحة المقامة تحت الإشراف عبر شبكة الإنترنت" (MOOC) والتي تم تطويرها من قبل معهد جوته وجامعة لويغانا LEUPHANA في لونيورغ متاحة مجاناً وهي في متناول الجميع عبر العالم بمثابة عرض قصد تكوين إضافي متعدد المجالات. يكمن جوهر هذا المنهج الدراسي في الدراسات الخاصة التي تم إعدادها خصيصاً لهذا الغرض والمتعلق بالمنشآت الثقافية في بانكوك وبرلين وبوداييست والأغوس. بإمكان متابعي هذه الدروس بعد إنهائها الحصول على شهادة (5 ECTS) لتقديمها لدى الجامعات في بلدانهم الأصلية.

التاريخ

١٨ يناير ٢٠١٥

تميّزت المنشآت الثقافية باستمرار وبسرعة فائقة بحاجة كبيرة إلى يد عاملة متخصصة. وبما أنّ الدورات التعليمية المتوفرة في مجال إدارة الشؤون الثقافية لم تتمكن من الإستجابة لهذا الطلب وعلى وجه الخصوص في بلدان المنطقة الجنوبية من الكرة الأرضية، يقوم معهد جوته ومنذ سبع سنوات بتقديم عروض في مجالات التخصص في هذا المجال وذلك في جميع مناطق العالم. وسيتم ابتداءً من فبراير ٢٠١٥ بالإضافة إلى ذلك دعم هذا العرض المتسم بالحضور على شبكة الإنترنت بدورة تعليمية عبر شبكة الإنترنت تحمل اسم "إدارة شؤون الفن والإعتناء به: ترويج المنظمات الثقافية". من شأن ذلك أن يسمح لكل من الإطارات المسيرة والطلبة إلى جانب باقي المهتمين من يانغون وداكار أو مدريد على سبيل المثال من اقتناء القواعد النظرية الأساسية الخاصة بالتسيير الثقافي عبر واجهة الإنترنت بهدف الإقتراب من الواقع: ماهي طبيعة العلاقة بين الفن والثقافة بالسوق والتسويق؟ ماذا يعني التدويل بالنسبة لمحيط ثقافي تطور على مستوى محلي؟ كيف يمكن للمنظمات الثقافية أن تتعامل مع عالم التحويل الرقمي؟

يشرف السيد كريس ديركون Chris Dercon، مدير متحف تيد مودرن في لندن على الدروس المحتوية على ست مراحل. يسعى المشاركون في هذه الدروس في شكل مجموعات صغيرة متعدّدة التخصصات معاً إلى إيجاد حلول لحالات واقعية وملموسة. يركز الجانب الأساسي لهذا الدرس على تقارير رقمية مستمدة من الواقع صادرة من أربع مؤسسات ثقافية ذات شهرة من كل من لاغوس وبوداييست وبانكوك وبرلين حيث يشرح لنا مسيروني في ميدان الثقافة من هناك خلال مقابلات معهم الطرق التي يعتمدون عليها لتنظيم مجالات عملهم الخاصة بترويج الثقافة وتسيير المشاريع وجلب الجمهور والإستدامة والتحويل الرقمي والتمويل على مستوى مؤسساتهم.

فمن لاغوس تصدر إلينا تقارير من قبل "مركز الفن المعاصر" "Centre for Contemporary Art" باعتباره مركزاً لتطوير وعرض ومناقشة الفن المرئي المعاصر الذي يركز اهتمامه على التصوير والفيلم والفيديو إلى جانب فن الإبداع والإنشاءات الفنية التنصيرية. من بوداييست يساهم "متحف ترافو للفنون المعاصرة" "Trafó House of Contemporary Arts" الذي اشتهر بأعمال ذات صيت عالمي في مجالات الرقص والمسرح والأدب والموسيقى. أما إذا أردنا أن نأخذ فكرة عن الساحة الثقافية التيلاندية فعلياً الإعتماد على "مركز بانكوك للفن والثقافة" "Bangkok Art & Culture" (BACC) الذي هو بمثابة موضع لاحتضان تظاهرات في ميادين الفن والموسيقى والمسرح والفيلم والتصميم وتنظيم المهرجانات والحفلات في وسط العاصمة بانكوك. أما ألمانيا فتمتثل مساهمتها في شكل "مسرح حاو - هيل أم أوفر" "HAU Hebbel am Ufer" في برلين الذي يزرخ بساحاته الثلاث التي توفر الإمكانيات للتجربة المسرحية لجيل الشباب.

للاستفسارات:

**أنتونيا بروفيرس**

مسئولة الاعلام

معهد جوته القاهرة

5 شارع البستان

القاهرة 11518

تليفون +20 2 25759877

الرقم الداخلي 219

antonia.brouwers@

cairo.goethe.org



يتم ودعم دراسات الحالات الخصوصية بمحاضرات يقدمها باحثون عالميون في الميدان الثقافي مثل آريو كلامر Arjo Klamer من جامعة إيراسموس في روتردام والسيدة بيرجيت ماندل Birgit Mandel من جامعة هيلديسهايم ونيشانت شاه Nishant Shah من جامعة لوفغانا في لونيورغ. كما يتم تكملة هذا العرض من خلال مساهمات وتدخّلات خبراء ذوي تجربة كبيرة إلى جانب دليل رقمي ومراجع من أفضل مايقدمه الأدب العالمي مصنفة حسب المواضيع. كما سيساهم مرشدون ذووا خبرة في مجال التدريس في دعم مجموعات العمل المكوّنة من المشاركين ويفيدونها بأرائهم الوثيقة بخصوص النتيجة التي تم التوصل إليها في إطار عملهم. بإمكان الخريجين التّاجحين الحصول على شهادة من جامعة لوفغانا Leuphana في لونيورغ التي يعترف بمنهج العلامات المعتمد لديها في كامل أوروبا (5 ECTS). لغة التدريس هي الإنجليزية ويمكن الإطلاع على كامل أشرطة الفيديو بالاعتماد على الترجمة النصية باللغة الألمانية والإنجليزية.

تعتمد المدرسة الرّقمية التابعة لجامعة لوفغانا Leuphana في لونيورغ منذ ٢٠١٢ على مبدأ "الدروس المفتوحة المقامة تحت الإشراف عبر شبكة الإنترنت" وذلك باللجوء إلى صيغ مختلفة. تركز العروض المقدمّة من قبل المدرسة الرّقمية على مبدأ المساهمة المشتركة والتعلّم عن طريق إيجاد الحلول إلى جانب الإعتناء المباشر والخاص بالمشاركين. من شأن ذلك أن ينعش التبادل والتفاعل الأكاديمي بين مجموع الطلبة ويمنح تجربة عميقة خلال المرحلة الدراسية لجميع المشاركين.

ستجدون مزيدا من المعلومات حول (MOOC) "طريقة الإعتناء بالفنون: تسويق المنظّمات الثقافيّة" إلى جانب استمارة الطّلب تحت العنوان الإلكتروني: [www.goethe.de/mooc](http://www.goethe.de/mooc).

إنّ "دورة التدريس المفتوحة" طريقة الإعتناء بالفنون: تسويق المنظّمات الثقافيّة" عبارة عن مشروع تمّ تطويره من قبل معهد جوتة والمدرسة الرّقمية التابعة لجامعة لوفغانا Leuphana في لونيورغ بدعم تقني من قبل كاندينا (ش.ذ.م.م) Candena GmbH. يتمّ دعم المشروع من قبل آلومني بورطال دويتشلاند Alumniportal Deutschland.