

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

JANA GUNSTHEIMER

IMAGE IN MEDITATION

Le Salon « Drawing now » qui expose à Paris les tendances actuelles à l'œuvre dans le dessin contemporain, est dédiée cette année tout particulièrement à l'Allemagne. À cette occasion, le Goethe-Institut de Paris invite la jeune artiste Jana Gunstheimer (née en 1974 à Zwickau) à présenter une série de dessins et des installations de ces cinq dernières années. L'exposition organisée en coopération avec le Musée Morsbroich permettra au public parisien de découvrir du 31 mars au 19 mai les œuvres de l'une des représentantes allemandes les plus intéressantes, qui se consacre à l'image en soi. Jana Gunstheimer a été nommée au Prix 2016 de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain.

Vernissage: mercredi 30 mars 2016, 19h30

En présence de l'artiste

Introduction par Lóránd Hegyi, Directeur du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne.

Jana Gunstheimer vit et travaille à Iena. L'exposition *Image in Meditation* traite de l'image même, de son devenir à l'autocensure, voire la destruction. Bien que l'artiste mêle plusieurs genres, c'est bien le dessin qui domine dans son œuvre.

Ses travaux semblent agir sur le spectateur comme s'ils étaient de vrais personnages. À travers différents formats, ils recherchent le sens même de la vie, si certains sont paresseux (*Lazy Image*), d'autres sont insomniaques (*Sleepless Image*) ou, honteux peut-être, replient leurs bords devant le visage (*image ashamed twice*). Les tons sombres goment la transition entre le motif et l'espace représenté de même que les frontières entre fiction et documentation. Chaque dessin de la série *Pale Objects* met en scène des objets géométriques qui, pris dans des espaces sombres indéfinissables, semblent d'autant plus pâles.

Des incisions et des éraflures inventées masquent des portraits historiques et parlent de vandalisme. En les transformant légèrement, Jana Gunstheimer fait revivre une nouvelle fois des motifs célèbres de l'histoire de l'art. La série *Methods of Destruction* thématise la puissance des images historiques qui, parfois, fonctionnent tout au plus comme des ombres du monde réel. Elles ouvrent le débat sur la possibilité de transformer la réalité en modifiant les œuvres d'art. Les dessins sont agencés tels des



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Le 23 mars 2016

Pour plus d'informations et pour recevoir des photos de presse, merci de nous contacter par mail.

Lors de chaque publication, veuillez toujours indiquer les droits réservés

Nous vous remercions de nous en faire parvenir un exemplaire.

CONTACT

Katharina Scriba
Goethe-Institut Paris
17 Avenue d'Iena
75116 Paris
Tel. +33 (0)1 44 43 92 51
katharina.scriba@paris.
goethe.org

pages d'un livre inventorié et ce qui est affirmé ne relève plus que de l'ordre du possible.

Dans *Thank god it's abstract*, les lettres brillent dans l'espace et renvoient à une installation de deux caméras qui regardent vers le dessin et dont on s'aperçoit qu'elles sont en carton.

Le visiteur se laissera gagner par les dessins de Jana Gunstheimer qui confère à l'espace du Goethe-Institut une dimension fictive.



Punished Image / Jana Gunstheimer



Image ashamed twice / Jana Gunstheimer

Crédits:

Jana Gunstheimer, *Punished Image #2*, 2015
courtesy Galerie Conrads and the artist
copyright VG Bild-Kunst, photo : Matthias Knoch