

« *Quand l'intuition s'unit à la recherche exacte, elle accélère le progrès de celle-ci de façon saisissante. Et l'exactitude dotée d'ailes par l'intuition a parfois la supériorité.* »

juillet 1928 : « *Recherches exactes dans le domaine de l'art* », in Paul Klee, *Théorie de l'art moderne* (1ère éd. française 1964), trad. de l'allemand par Pierre-Henri Gonthier, Paris, Gallimard, 1998 (rééd. 2015), p. 48

**À noter également :**

Conférence et débat avec Sigrid Weigel, Berlin  
Walter Benjamin et l'*Angelus Novus*  
Mardi 17 mai 2016, 19h  
Goethe-Institut Paris, Auditorium

**Comité scientifique :**

Angela Lampe, Musée national d'art moderne (Centre Pompidou)  
Jean-Pierre Criqui, Service de la Parole, département du développement culturel (Centre Pompidou)  
Barbara Honrath, Goethe-Institut Paris  
Thomas Kirchner, Centre allemand d'histoire de l'art Paris  
Godehard Janzing, Centre allemand d'histoire de l'art Paris

**Un partenariat entre :**

le Centre Pompidou,  
le Goethe-Institut Paris et  
le Centre allemand d'histoire de l'art Paris  
(Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

**Organisation :**

Katharina Scriba, Goethe-Institut Paris,  
contact : [info@paris.goethe.org](mailto:info@paris.goethe.org)  
Ines Henzler, Centre Pompidou,  
contact : [ines.henzler@centrepompidou.fr](mailto:ines.henzler@centrepompidou.fr)

Hugo Erfurth : Portrait de Paul Klee, 1922. Photographie, procédé à la gomme bichromatée, collage sur carton, 28,5 x 22,2 cm, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris



**COLLOQUE INTERNATIONAL**

*Paul Klee – Regards nouveaux*

Du 19 au 20 mai 2016

**À l'occasion de l'exposition « Paul Klee. L'ironie à l'œuvre »  
du 6 avril au 1 août 2016, Centre Pompidou, Galerie 2**

Le présent colloque propose un panorama des thèmes novateurs qui, ces dernières années, ont marqué l'actualité de l'artiste. Des relations avec Jean-Luc Godard aux découvertes récentes à propos l'œuvre *Angelus Novus*, douze spécialistes internationaux présentent les résultats de leurs travaux récents.

Traduction simultanée en français de l'allemand et de l'anglais.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

 **Centre  
Pompidou**

 **GOETHE  
INSTITUT**  
Serious Kultur. Deeply.



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Jeudi 19 mai 2016**

**Centre Pompidou, Petite Salle  
Place Georges Pompidou, 75004 Paris**

Serge Lasvignes, Président du Centre Pompidou  
Jean-Pierre Criqui, Service de la Parole, département  
du développement culturel, Centre Pompidou  
Angela Lampe, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

**11h Ouverture**

Osama Okuda, Centre Paul Klee, Berne  
**« Le livre » de Paul Klee et Hans Bloesch**

**11h30**

Gregor Wedekind, Université Johannes Gutenberg, Mayence  
**Sexualité et art. Les vérités de Paul Klee**

**12h15**

**13h00** Pause

Annie Bourneuf, Université de Chicago  
**L'Angelus Novus de Klee et son intercalaire**

**14h30**

Charles W. Haxthausen, Williams College, Massachusetts  
**Langages de l'Art. Klee et Kandinsky au Bauhaus**

**15h15**

Regine Prange, Université Goethe, Francfort-sur-le-Main  
**Metapicture. Les premiers films de Jean-Luc Godard**

**16h00**

Fabienne Eggelhöfer, Centre Paul Klee, Berne et  
Université de Californie du Sud, Los Angeles  
**Le regard ironique de Polke et de Klee sur les phénomènes  
paranormaux**

**16h45**

**17h30** Table Ronde / Questions

**Vendredi 20 mai 2016**

**Goethe-Institut Paris, Auditorium  
17 avenue d'Iéna, 75116 Paris**

Barbara Honrath, Goethe-Institut Paris  
Angela Lampe, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou  
**Ouverture**

**10h00**

Maria Stavrinaki, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne  
**Paul Klee, l'écriture de la préhistoire**

**10h30**

Marie Kakinuma, Université de Zurich  
**Les œuvres recto/verso de Paul Klee**

**11h15**

Wolfgang Kersten, Université de Zurich  
**La qualité de l'art et l'art de la qualité. Les Klee de Klee**

**12h00**

**13h00** Pause

Michael Baumgartner, Centre Paul Klee, Berne  
**Paul Klee. De Dada au Surréalisme**

**14h30**

Marcella Lista, Centre Pompidou  
**L'abstraction comme transition vers la vie.  
La figure et son double chez Klee et Schlemmer**

**15h15**

Reto Sorg, Centre Robert Walser, Berne  
**Le principe du mouvement chez Klee, Carl Einstein  
et Robert Walser**

**16h00**

**16h45** Table Ronde / Questions