



Oliver Masucci es el último actor alemán que ha encarnado al Führer.

Fritz Lang y la última hornada del cine teutón, platos fuertes del 18 Festival de Cine Alemán

El certamen ofrecerá la oportunidad de ver títulos como ‘Yo y Kaminski’, de Becker y ‘Ha vuelto’, sobre la resurrección de Hitler

EFE | MADRID

La última hornada del cine alemán, un ciclo sobre la movida berlina de los 80 o la proyección, a ritmo de electrónica, de una copia restaurada del filme mudo “Las tres luces” de Fritz Lang son algunos de los platos fuertes de la 18 edición del Festival de Cine Alemán, que arranca mañana martes.

A lo largo de seis días, el certamen ofrecerá la oportunidad de ver títulos aún no estrenados en España como “Yo y Kaminski”, de Wolfgang Becker, el director de “Goodbye Lenin”, protagonizada de nuevo por Daniel Brühl; la comedia “Ha vuelto”, que fantasea con la resurrección de Hitler en el año 2014; o un documental sobre Fassbinder.

La película inaugural será “Fukushima mon amour” de Doris Dörrie, sobre una joven que, huyendo de su propio cataclismo sentimental, decide conocer de

primera mano los devastadores efectos de la catástrofe de Fukushima.

El filme de Dörrie es de los pocos que ya tienen cerrados acuerdos de distribución en España, junto a “Mi vida a los sesenta”, de otra mujer directora, Sigrid Hoerner, una comedia romántica sobre una pareja que ha entrado en la sesentena. Ella quiere quedarse embarazada; él mantiene relaciones con su becaria de veintitantos.

Para el resto de títulos, el festival, cuya sede principal será el Cine Palafox de Madrid, es una ven-

tana y un laboratorio al mismo tiempo, que permite testar la reacción del público. La iniciativa es de German Films, agencia de promoción internacional del cine alemán, y colaboran el Instituto Goethe y la embajada alemana.

Además del cine reciente, habrá un ciclo dedicado al Berlín contracultural de los años 80, a uno y otro lado del muro, que los organizadores resumen como “un explosivo cóctel de sexo, drogas, amor y punk”.

Se proyectarán cuatro películas inéditas. “B-Movie: Lujuria y música en Berlín Occidental 1979-1989” es un documental punk de 2015 en el que aparecen personajes estrafalarios y relevantes, desde Nick Cave a Nena o Tilda Swinton y Keith Haring. “Muerte a los hippies, que viva el punk”, una autobiografía de Oskar Roehler, retrata el mismo escenario -la vida nocturna berlina de los 80- pero desde la ficción.

El filme inaugural ‘Fukushima mon amour’, de los pocos que tiene cerrada su distribución en España