

LA ENTREVISTA DE LA ÚLTIMA

SOLEDAD PUÉRTOLAS • ESCRITORA ARAGONESA Y ACADÉMICA DE LA LENGUA

“La inteligencia es equitativa entre hombres y mujeres; escasa, sí, pero equitativa”

La autora de ‘Queda la noche’ presentará esta tarde el nuevo número de la revista turolense Turia en Madrid



La escritora aragonesa Soledad Puértolas, en su domicilio de Madrid

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La escritora zaragozana Soledad Puértolas (*El bandido doblemente armado*, *Queda la noche* o *La vida oculta*) es una de las más prolíficas de las letras aragonesas, teniendo en su haber premios como el Planeta (1989), el Anagrama de ensayo (1993) y el de las Letras Aragonesas (2003). Desde 2010 es, además, miembro de la Real Academia de la Lengua. Hoy presentará, a partir de las 19.30 horas en el Instituto Goethe de Madrid, el número 119 de la revista cultural turolense Turia.

- **Mantiene su compromiso con Turia porque vuelve a presentar un número de la revista dos años después de la última vez.**

- En estos tiempos en los que este tipo de publicaciones desaparecen es una suerte que Turia siga adelante. Bien sabe Raúl

Carlos Maicas que siempre que esté en mi mano cooperar con ella lo haré.

- **Turia dedica en este número un especial sobre Max Frisch. ¿Qué significa para usted este escritor suizo?**

- Es uno de los grandes, y uno de los que a mí más me ha interesado. Pertenezco a una generación para quienes *No soy Stiller* u *Homo Faber* ha sido muy importante.

- **De él suele destacarse su compromiso social. ¿Está de acuerdo?**

- A mí me interesó mucho su estilo directo, que es el de alguien que va buscando la verdad. Uno de sus temas fundamentales era el de la identidad, y sigue siéndolo para la mayor parte de la literatura moderna. Y también es verdad que era alguien muy comprometido, viajero, curioso, ligado a su época... pero eso siempre va unido a la gran literatura. Un gran escritor

“
La gran
literatura siempre
va unida al
compromiso social.
No puede existir
sin él
”

siempre es alguien comprometido, y generalmente termina aislándolo. El propio Frisch decía que el compromiso finalmente te hace ir solo.

- **Entonces, ¿la literatura simplemente bella, sin un compromiso social, no es legítima?**

- Plantear el dilema entre los dos extremos, lo bello ante lo comprometido, es un estereotipo. No son dos opciones excluyentes y no existen por sí mismas. Parece que trate de trasla-

darse el esquema político a todas partes, incluido a la literatura, y eso no funciona así, porque precisamente una de las funciones del arte es superar esos corsés.

- **¿La tradición de Max Frisch ha encontrado eco en autores posteriores?**

- Sí, desde luego. Muchos escritores alemanes se reunieron en torno a él y creó una escuela. Su estilo y su manera de plantear las cosas hizo mella en la literatura.

- **¿Cree que la literatura contemporánea se ha mercantilizado en exceso? ¿Se escribe sobre todo para vender?**

- Max Frisch fue un escritor de éxito que vendió mucho. El asunto comercial es un tema de las editoriales y aunque no todo es literatura, puede haber obras entretenidas y que literariamente sean muy dignas. El problema quizá es que hemos degenerado en una sociedad confusa, en la que prima un consumo de usar y tirar. Antes había valores sólidos

aunque eran minoritarios, y al democratizarse todo, por desgracia, no se han extendido sino que se están dejando de lado. Frisch también habló sobre esto, porque lamentaba que la ilustración –entendiendo por tal la extensión de la cultura a las capas populares– no terminó en lo que queríamos, sino que se ha generado una sociedad perdida.

- **¿Le parece oportuno el homenaje de Turia a Max Frisch 25 años después de su muerte?**

- Muy oportuno. No es que fuera un autor desconocido ni mucho menos, pero merece la pena redescubrirlo. Yo lo leí y todos estos textos que publica el nuevo número de Turia me ha recordado lo importante que fue para mí y he comenzado a releerlo, porque sigue siéndolo 25 años después de su muerte.

- **Entre otros muchos temas, Turia también publica una entrevista con Clara Janés, que además de una gran poetisa es la última académica que ha entrado en la Real Academia Española. Van entrando mujeres, pero todavía son solo 8 de un total de 44 académicos...**

- Es una buena noticia que la proporción de mujeres sea cada vez más alta, porque la RAE tenía y sigue teniendo una deuda pendiente. Pero no con respecto a nosotras, sino respecto a superar el estrecho criterio que tenía, con respecto a la inteligencia humana. Porque la inteligencia es equitativa entre hombres y mujeres; escasa, sí, pero equitativa.

- **Afortunadamente ya quedaron atrás los tiempos en los que las mujeres no podían formar parte de la RAE por sus propios estatutos...**

- Sí, desde luego que sí... pero todavía están en pie los estatutos internos de muchas personas, y esos a veces son más complicados de vencer.