



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

CÍRCULO RICHARD WAGNER

CELEBRAÇÃO DA TETRALOGIA DE RICHARD WAGNER



DER RING DES NIBELUNGEN
O ANEL DO NIBELUNGO

CELEBRAÇÃO DA TETRALOGIA DE RICHARD WAGNER

No auditorio do Goethe-Institut, Lisboa

CICLO MITO E NATUREZA HUMANA | 4 VISÕES SOBRE O RING

Todos os mitos são histórias que falam, acima de tudo, de nós. Pode tratar-se de personagens extraordinárias, de heróis e heroínas num mundo diferente da nossa realidade, um mundo de magia, de deuses e deusas, mas, na sua génese, estamos sempre nós. “Conhecer os mitos é aprender o segredo da origem das coisas”, escreveu o filósofo das religiões Mircea Eliade. E que segredo sobre a nossa origem nos trará *O Anel do Nibelungo*?

Wagner procurou, durante toda a sua vida, aquilo a que chamou de “puramente humano”, quicá a célula primordial do ser humano. Nessa busca, a partir de várias fontes da literatura nórdico-germânica, criou uma mitologia própria com que fecundou uma música que, parafraseando Carl Jung, parece dar voz às verdades do nosso inconsciente.

Muitos estudiosos da obra de Wagner perguntam recorrentemente se ainda haverá espaço para mais interpretações da Tetralogia. Deryck Cooke sugere que “talvez seja a altura de a deixar falar por si própria”. Neste ciclo, damos a palavra a quatro professores universitários.

26.10.2016 | 18h30 | CONFERÊNCIA

Wagner, o Cérebro e o Anel

por Armando Sena, neurologista

Armando Sena é médico neurologista e atualmente Professor Catedrático convidado do Instituto Superior de Ciências da Saúde Egas Moniz (Caparica). Em 2013, organizou em Lisboa o simpósio „Music, Poetry and the Brain”, comemorativo do bicentenário de R Wagner. No seu recente livro „Cérebro, Saúde e Sociedade”, aborda as bases neurológicas da música e das artes.

09.11.2016 | 18h30 | CONFERÊNCIA

O Anel de Wagner e a Mitologia Nórdica: variações em torno do mito de Balder

por Carlos João Correia, filósofo

Carlos João Correia é Professor Associado da Universidade de Lisboa. Doutorou-se em Filosofia Contemporânea e tem centrado a sua investigação em problemas associados à estética e à filosofia da arte. É autor de vinte livros (entre eles uma obra sobre Wagner) e de cem artigos de índole científica. É atualmente presidente da Associação Cultural e Filosófica „O que é?”.

16.11.2016 | 18h30 | CONFERÊNCIA

A Forja d'O Anel do Nibelungo: a contribuição da ciência

por João Paulo André, químico

João Paulo André é doutorado pela Universidade de Basileia, Suíça, e é Professor Auxiliar Universidade do Minho, Braga, onde desenvolve trabalho na área dos complexos metálicos para aplicação em imagiologia médica. Para além da carreira de professor e investigador, está envolvido em atividades de promoção e divulgação da ciência, criando pontes de ligação entre as ciências naturais e as artes, com ênfase na ópera.

30.11.2016 | 18h30 | CONFERÊNCIA

Parsifal:

a última jornada de O Anel do Nibelungo

por Mário Vieira de Carvalho, musicólogo

Mário Vieira de Carvalho é Professor Catedrático Jubilado de Sociologia da Música (Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas). Doutor em Ciências Musicais pela Universidade Humboldt de Berlim (1985), é autor de mais de uma centena de trabalhos publicados em revistas científicas ou publicações coletivas e de quatorze livros, dos quais um em co-autoria com o filósofo Fernando Gil.