



Kennisland

Copyright & Art - Striking a balance between protection and access

PAUL KELLER, LAHORE, 17 JULY 2016



WHAT IS THE
DIFFERENCE
BETWEEN
DIGITAL RIGHTS
MANAGEMENT
AND CENSORSHIP?

WILL THE WAR
ON PIRACY STOP
ONCE PIRACY HAS
BEEN DEFEATED?

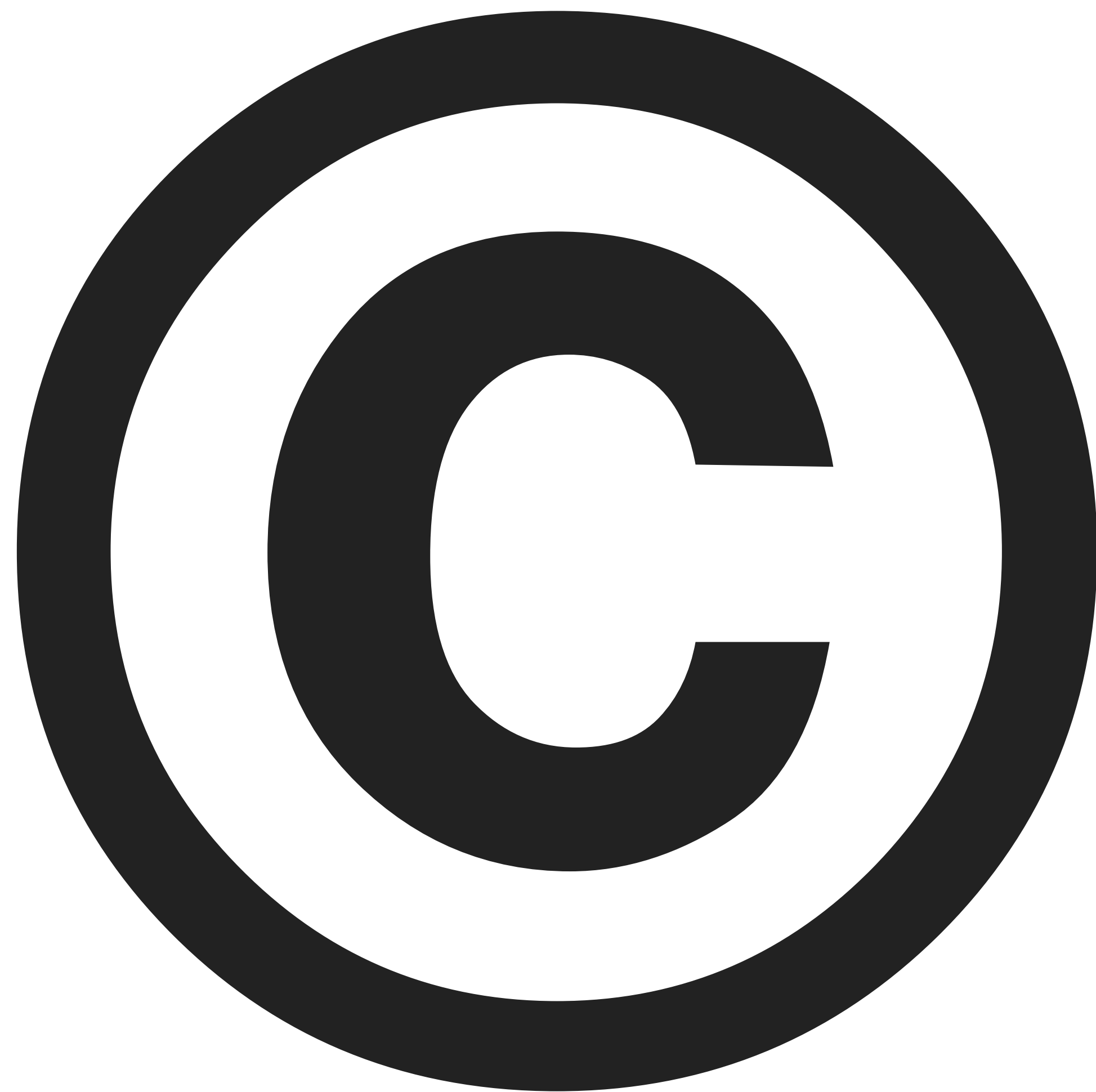
ARE WE REALLY
LIVING IN AN
INFORMATION
SOCIETY
WHEN MOST
INFORMATION
HAS BEEN
PRIVATIZED?

ನಿಮಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ ಇದನ್ನು
YOU ARE FREE

*ಭಾವಚಿತ್ರತೆಗೆಯಲು, ಅನುಕರಿಸಲು ಮತ್ತು ಈ ಲಾಭವಿಲ್ಲದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಉಪಯೋಗ ಪಡೆಯಲು.
*to photograph, copy, change and to make commercial use of this work
download source & legal code: www.msdm.org.uk/youarefree

WORLD-INFORMATION CITY BANGALORE
NOVEMBER 14-20, 2005





why?

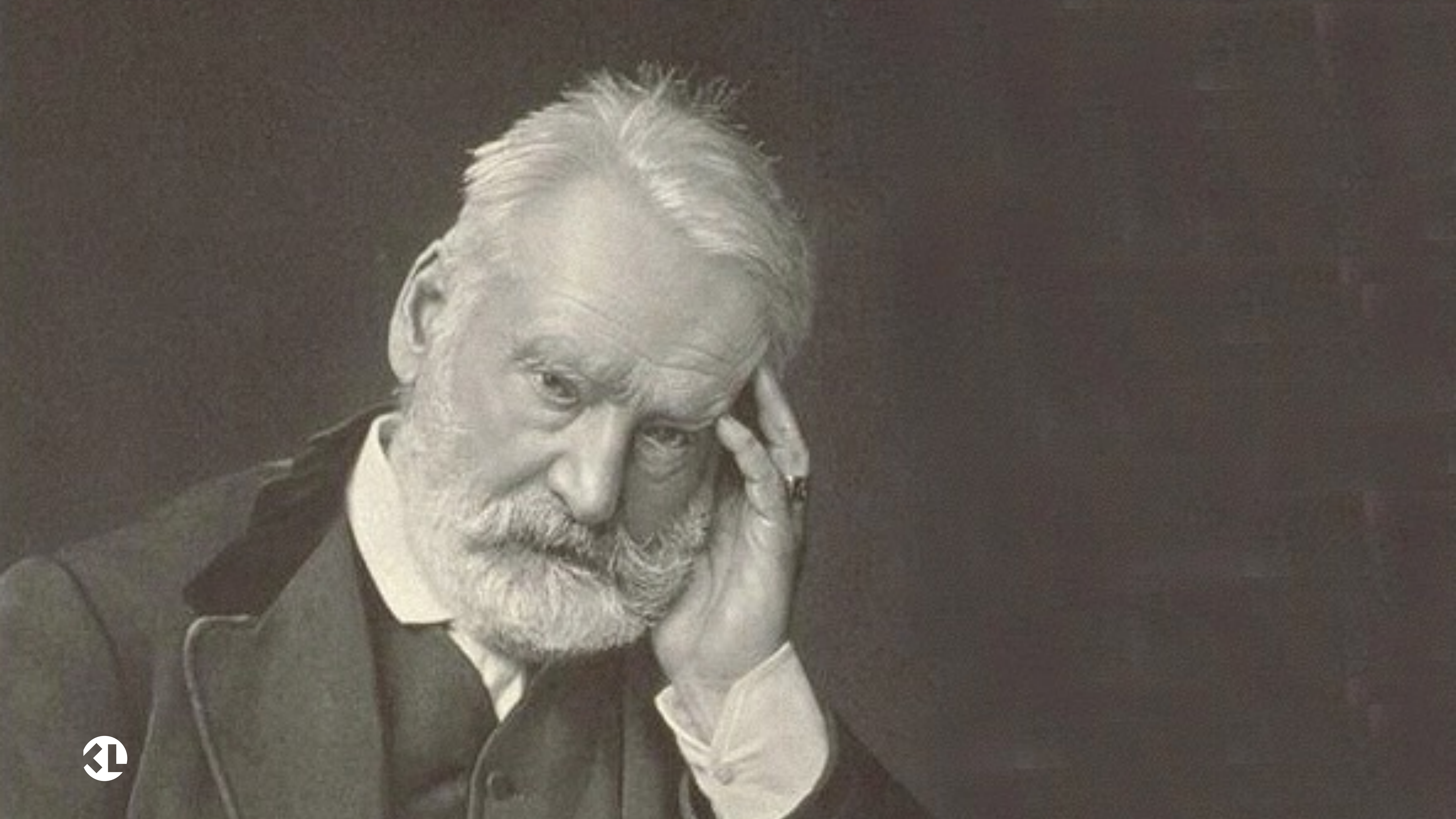


“To promote the Progress of Science and useful Arts, by securing for limited Times to Authors and Inventors the exclusive Right to their respective Writings and Discoveries.” United States constitution, Article I, Section 8, Clause 8





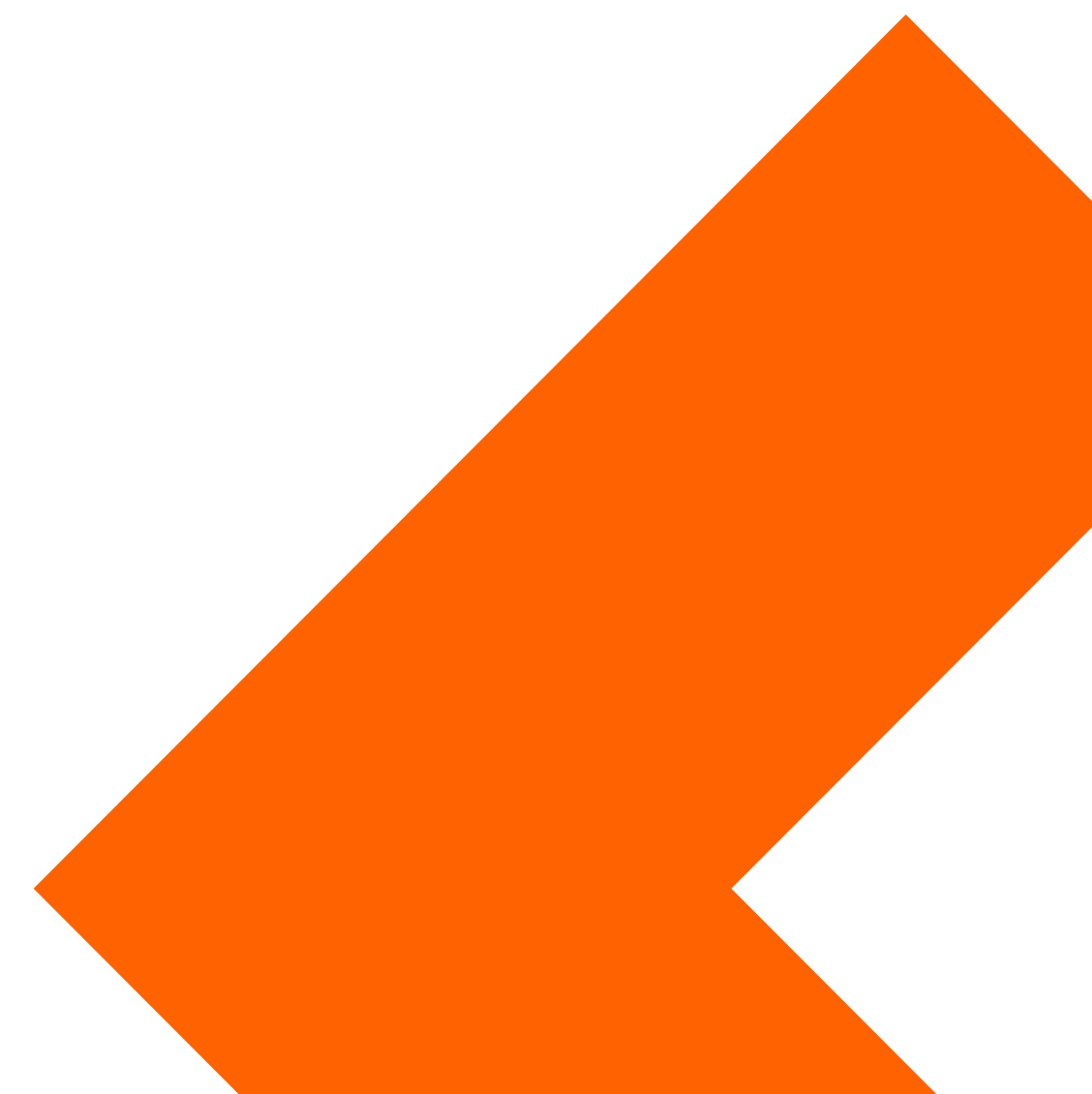
Wikipedia user [Chensiyuan](#) / GFDL



Duration: at least 50 years after the
death of the author



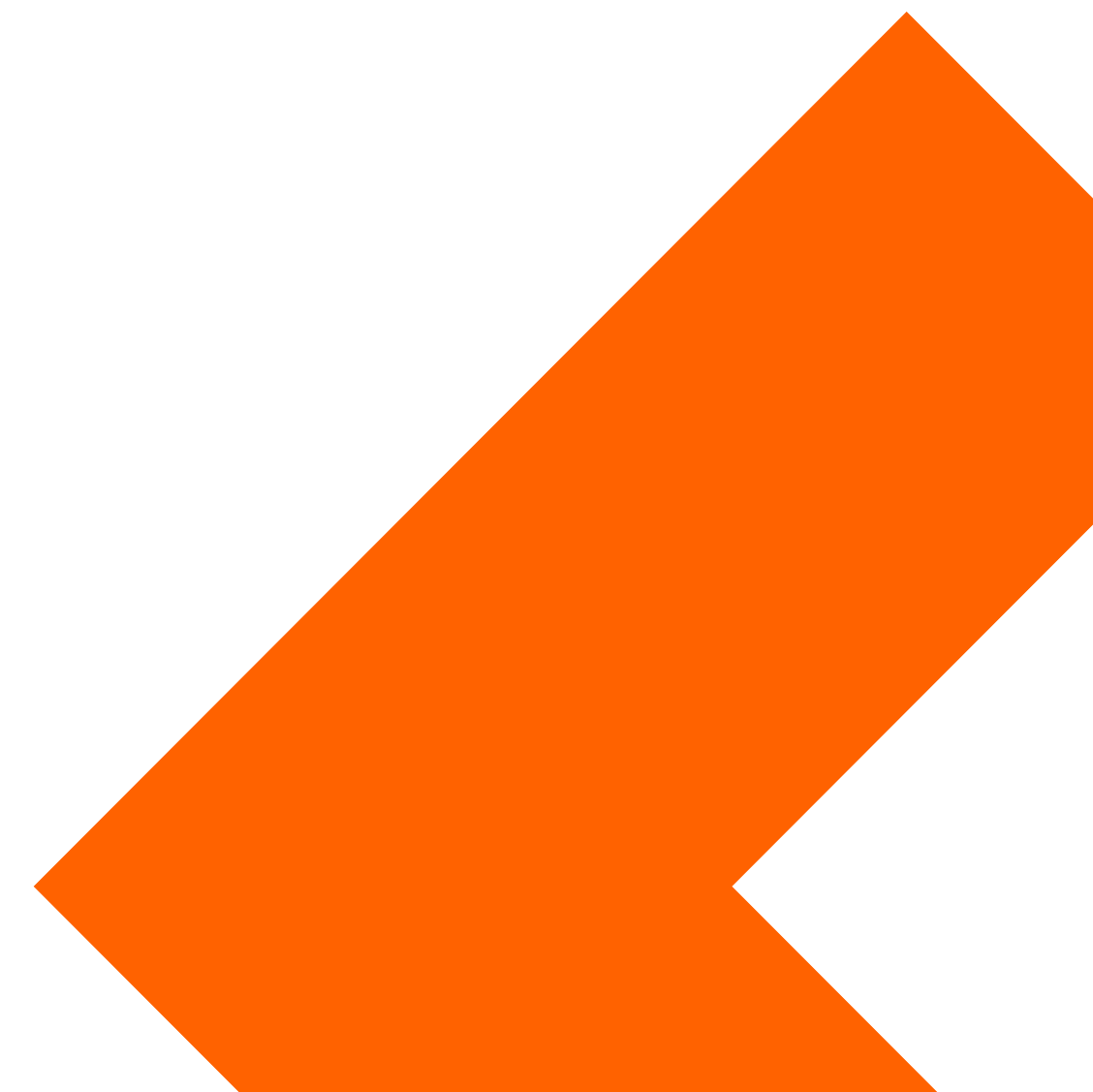
Protection arises automatically,
cannot be dependent on formalities



The book, in and as a book, belongs to the author, but as a thought, it belongs, and I am not overstating, to all humanity. All sentient beings have a right to that thought. If one of these two rights (the authors right to the book and the people's right to the thoughts) has to be sacrificed, this should be, for sure, the rights of the author. This is because the public good is our primary concern, and I declare that the people's rights come before ours. Victor Hugo, Discours d'ouverture du Congrès littéraire international de 1878



Exceptions and Limitations: must
comply with the 3-step test



JUNE 17 TO 28, 2013
MARRAKESH, KINGDOM OF MOROCCO

17 إلى 28 يونيو 2013
مراكش المغربية



المملكة المغربية
وزارة الاتصال

المملكة المغربية
وزارة الاتصال

Diplomatic Conference for Visually Impaired Persons

organized by the World Intellectual Property Organization (WIPO)
and hosted by the Kingdom of Morocco

JUNE 17 TO 28, 2013
MARRAKESH, KINGDOM OF MOROCCO



© WIPO 2013. Photo: Emmanuel Berrod



Unknown photographer, used without permission

Atomium - Wikipedia

https://nl.wikipedia.org/wiki/Atomium

Niet aangemeld

Overleg

Bijdragen

Registreren

Aanmelden

Atomium

De vrije encyclopedie

Hoofdpagina

Vind een artikel

Vandaag

Etalage

Categorieën

Recente wijzigingen

Nieuwe artikelen

Willekeurige pagina

Informatie

Gebruikersportaal

Snelcursus

Hulp en contact

Donaties

Hulpmiddelen

Links naar deze pagina

Verwante wijzigingen

Bestand uploaden

Speciale pagina's

Permanente koppeling

Paginagegevens

Wikidata-item

Deze pagina citeren

Afdrukken/exporteren

Boek maken

Artikel

Overleg

Lezen

Bewerken

Geschiedenis

Zoeken

50° 53′ 42″ NB, 4° 20′ 29″ OL

Kaart

Atomium

Het **Atomium** is een **monument** in het **Heizelpark** in **Brussel**. Het is een **stalen** constructie die bestaat uit negen **bollen** met elk een diameter van 18 meter. De bollen vormen samen het **kubisch ruimtelijk gecentreerde kristalstructuur** van **ijzer**, 165 miljard maal vergroot. Het gebouw werd ontworpen door **ingenieur André Waterkeyn** en is sinds de restauratie bekleed met **roestvast staal**. Vijf van de negen bollen zijn toegankelijk voor het publiek.

Inhoud

[verbergen]

1

Geschiedenis

2

Opbouw van het monument

3

Recente ontwikkelingen

4

Auteursrecht

5

Externe links

6

Bronnen

7

Referenties

Geschiedenis

[bewerken]

Het Atomium is gebouwd in het kader van de Brusselse **Wereldtentoonstelling** in **1958**, de zogenaamde **Expo 58**. Het stelt één elementaire cel zuiver ijzer voor dat sterk in ontwikkeling was en een belangrijke rol speelde in de optimistische kijk op ontwikkeling in de **jaren vijftig**. Het heeft de **kubisch ruimtelijk gecentreerde** structuur, zoals zuiver ijzer bij kamertemperatuur en onder atmosferische druk. Vreemd genoeg werd bij de bouw besloten dat de bollen niet van staal, maar van **aluminium** moesten worden gemaakt. Dit materiaal was in die tijd een materiaal in opkomst. Het is niet precies bekend waarom dit besluit werd genomen, maar waarschijnlijk was de reden dat aluminium op dat ogenblik aanmerkelijk beter bestand was tegen **corrosie** dan staal. Het gebouw zou volgens het oorspronkelijke plan niet langer dan zes maanden blijven staan. Aan het eind van de wereldtentoonstelling werd echter besloten om het gebouw, dat inmiddels erg populair en bekend was geworden, toch maar te laten staan.

Atomium

Locatie

Brussel, België

Coördinaten

50° 54′ NB, 4° 20′ OL

Oorspr. functie

Expo 58

Opening

1958

Verbouwing

maart 2004

Hoogte tot top

102 m

Status

in gebruik

Monumentstatus

Ja

Architect

André en Jean Polak

Constructeur

André Waterkeyn

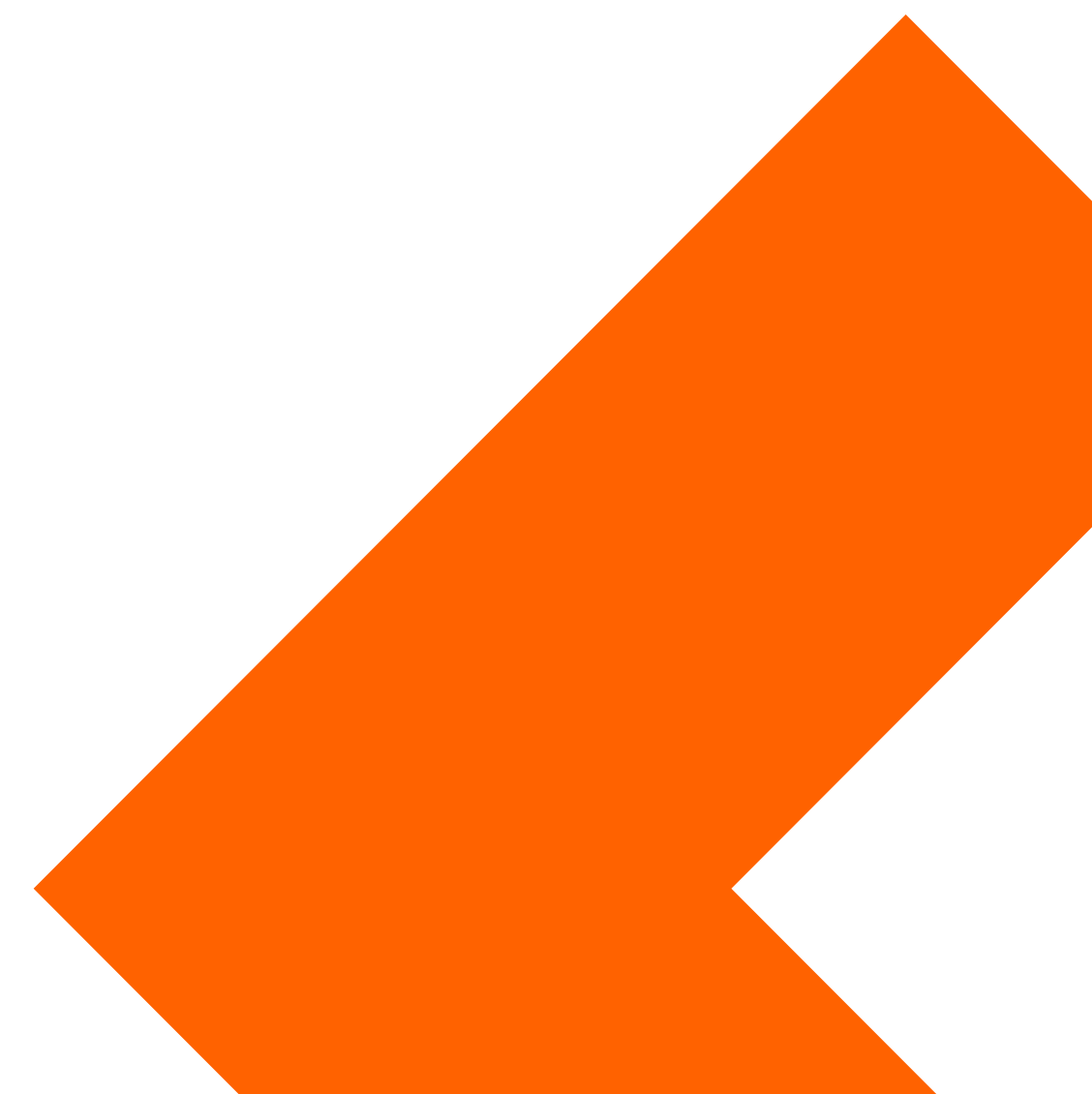
Detailkaart

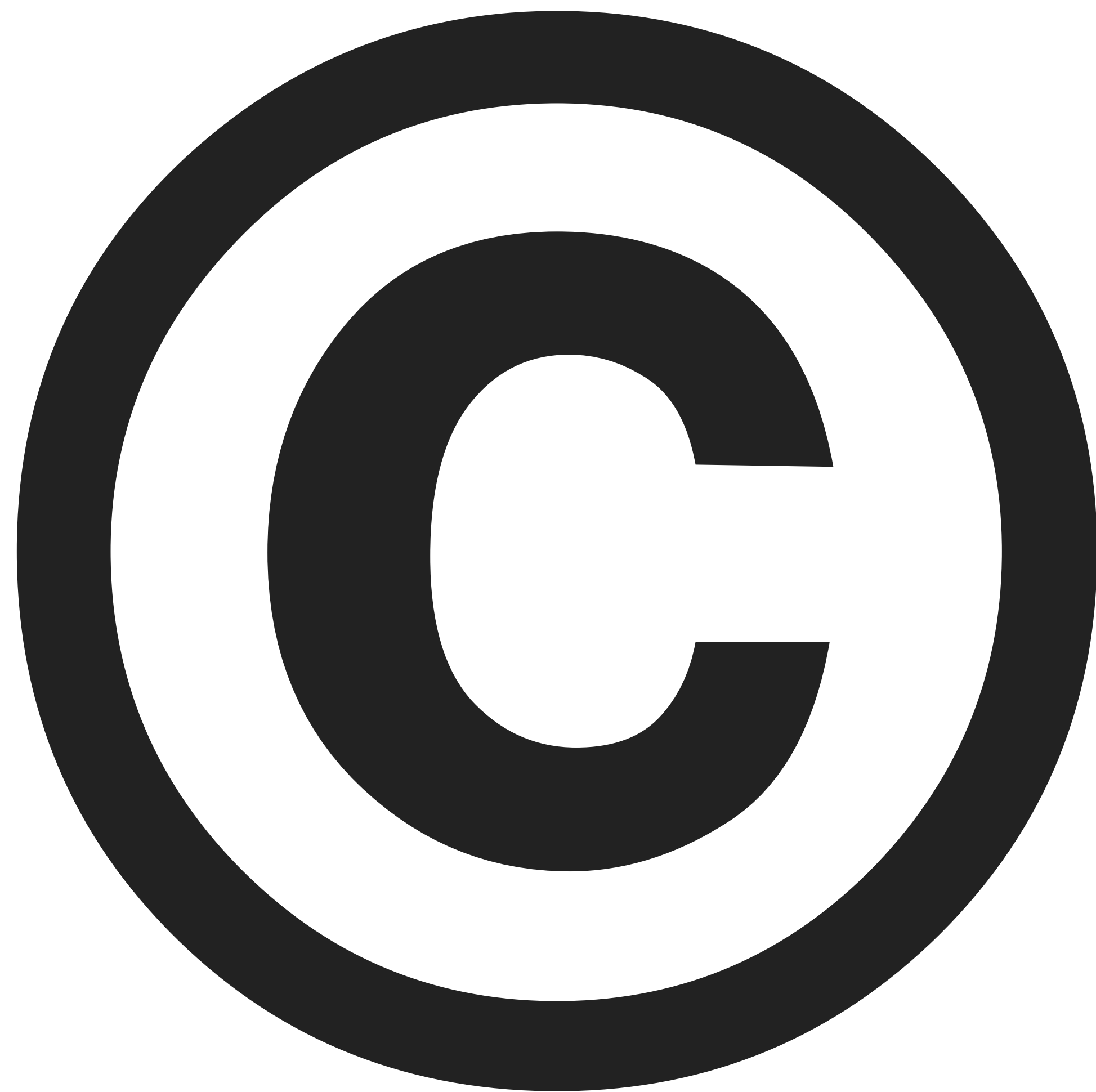


Copyright is the exception, the Public
Domain is the rule



The Public Domain is the place we quarry the building blocks of our culture. It is, in fact, the majority of our culture.” (James Boyle, The Public Domain p.40, 2008)



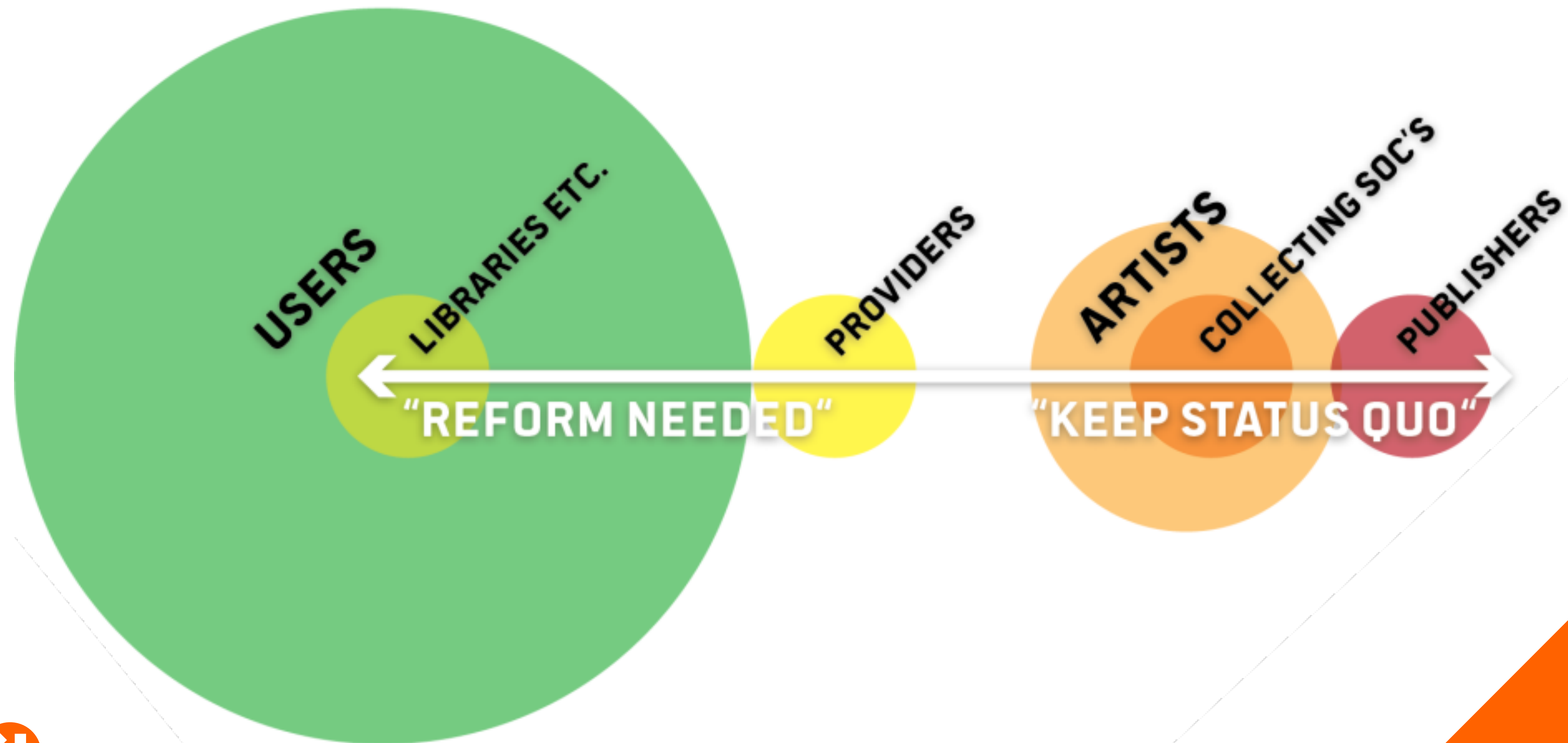


today





Responses to the public consultation...



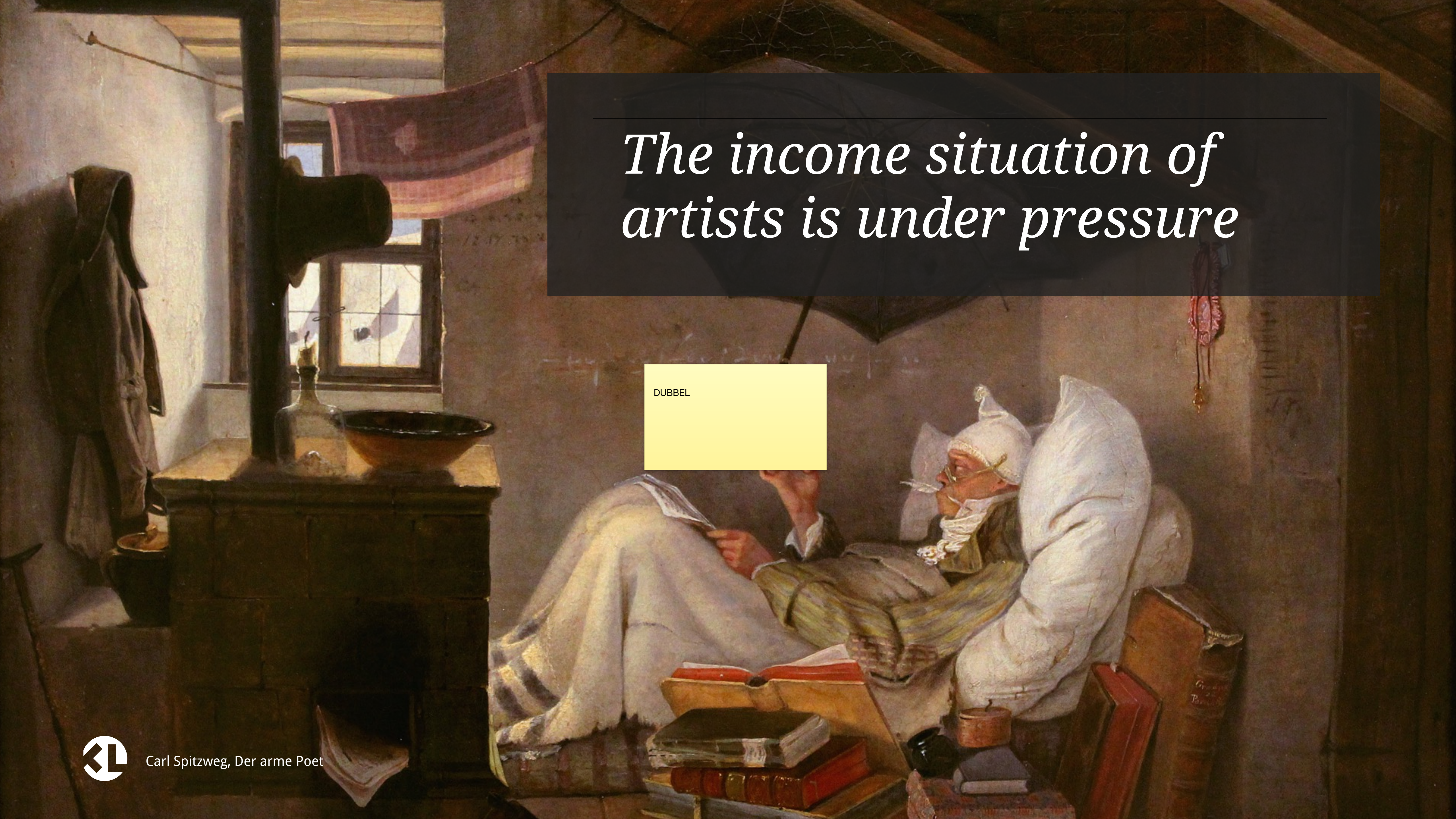
The painting depicts a man, identified as a poor poet, lying on a bed in a small, dimly lit room. He is wearing a white nightgown and a white cap, and is holding a book. The room is cluttered with various items, including a large wooden chest, a small table with a bowl and a bottle, and a window with a red curtain. The overall atmosphere is one of poverty and hardship.

*The income situation of
artists is under pressure*



*Exceptions to copyright are
in need of modernisation*

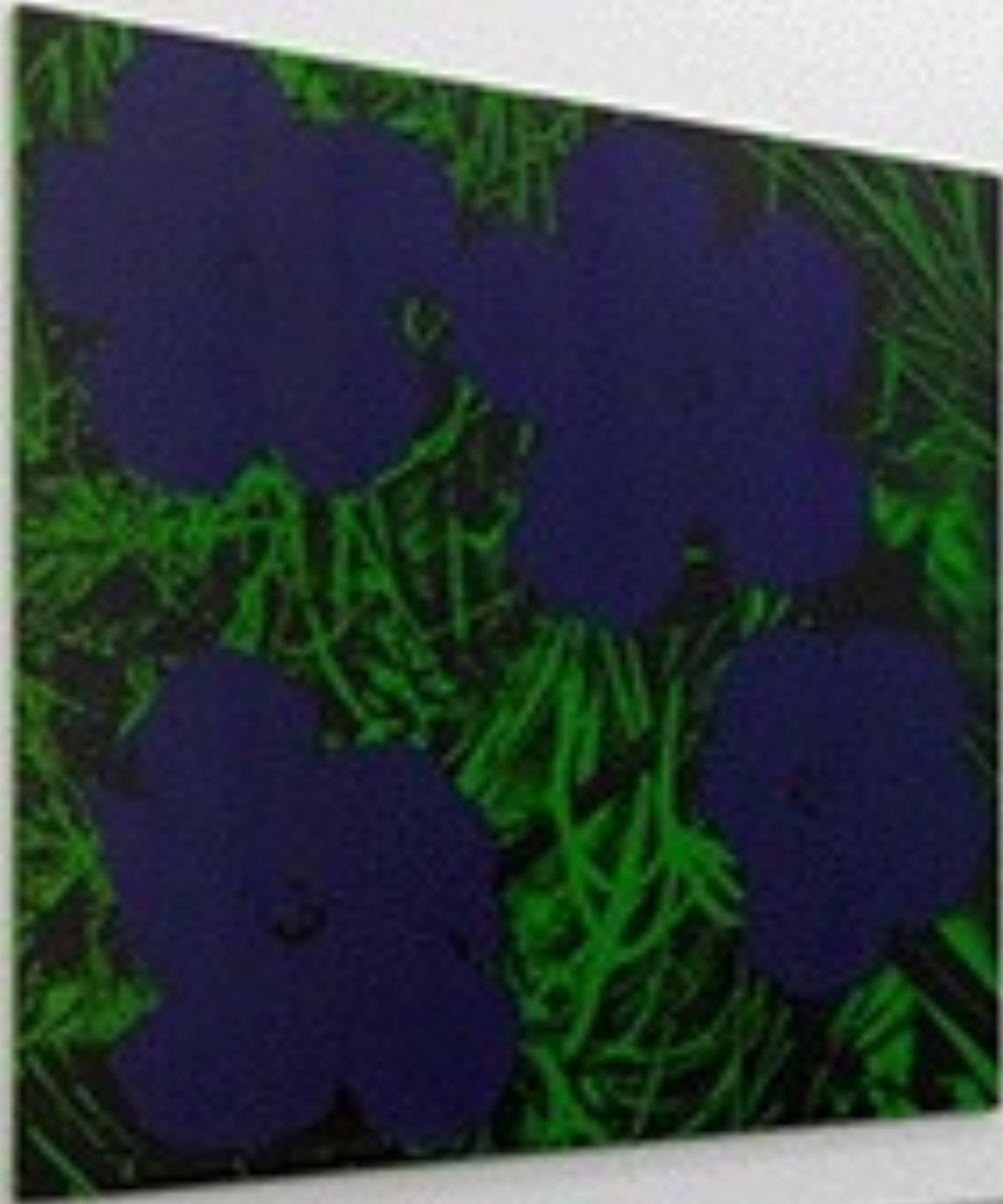




The income situation of artists is under pressure

DUBBEL







*Exceptions to copyright are
in need of modernisation*



Unknown photographer, used without permission



B 4838

B 2494

licht vaak 1

licht vaak 2





WHY IS COPYING
CALLED STEALING
EVEN THOUGH THE
ORIGINAL DOES
NOT DISAPPEAR?



License of the image

Thank you!

Kennisland advocates for more flexible copyright policies that better align with the needs of an inclusive digital society.

Paul Keller pk@kl.nl [@paul_keller](https://twitter.com/paul_keller)



With the exception of the slides that carry other copyright statements this presentation is licensed under a Creative Commons Attribution License. Portrait photo on the right by [Giorgos Gripeos](#).

