

B-MOVIE: LUJURIA Y MÚSICA EN BERLÍN OCCIDENTAL, 1979-1989

B-Movie: Lust & Sound in West Berlin, 1979-1989



Este documental retrata la energía y el caos del Berlín occidental de la última década de la Guerra Fría mediante material de archivo editado de forma dinámica y audaz por cuatro directores. El hilo conductor es Mark Reeder, un músico de Manchester que viajó a la ciudad atraído por la música electrónica y se convirtió en testigo privilegiado de su cultura underground. A su alrededor gravitaron personajes estrafalarios de la noche y otros tan relevantes como Nick Cave, Heino, Christiane F., Nena, el grupo Die Toten Hosen, Tilda Swinton, Keith Haring o el entonces jovencísimo WestBam (más tarde padrino de la Love Parade). Un fascinante collage en el que los vídeos personales de Reeder se convierten en el valioso documento de una época.

Dirección Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange, Miriam Dehne

Guión Klaus Maeck

Dirección de fotografía Till Vielrose

Montaje Alexander von Sturmfeder

Música Mark Reeder, Michael Adam

Productores Jörg A. Hoppe, Christoph Post

Producción DEF Media GmbH

Coproducción ARTE Deutschland TV GmbH

Año de producción 2014 - 2015

Duración 92 min.

Formato DCP / DVD

Versión original alemán

Subtitulado en castellano

Subvencionado por Film- und Medien Stiftung NRW, Filmförderung
Hamburg Schleswig-Holstein GmbH (FFHSH)

Participación en Festivales Berlinale 2015: Heiner-Carow-Preis der DEFAStiftung

Jörg A. Hoppe

Es productor de TV, editor y periodista musical alemán.

Klaus Maeck

Es productor de cine y cineasta alemán, editor musical y escritor. Vive en Hamburgo.

Heiko Lange

Trabajó como director, autor y productor. En 2011 fundó con otros socios la productora scenes from.

Miriam Dehne

Es guionista y directora de cine. Estudió Diseño en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK) y desde entonces filma cortometrajes y documentales.

¡MUERTE A LOS HIPPIES! QUÉ VIVA EL PUNK. Tod den Hippies! Es lebe der Punk.



Un retrato fascinante del escenario de arte, sexo, drogas y punk que fue el Berlín underground de los 80, pero desde la ficción. Todo comienza en el sur de Alemania donde el idealismo hippie y la vida planificada son moneda corriente. Robert, un joven de 19 años harto de la hipocresía hippie y la limitación intelectual y moral de la burguesía, decide dejar a su familia y a su novia, y huye al Berlín occidental. Allí quiere encontrar la verdadera libertad de expresión y espíritus rebeldes como él. Se sumerge en una extravagante vida nocturna, un paraíso de nihilismo ácido y pos apocalíptico, poblado de personajes extravagantes, donde se termina enamorando de una de las bailarinas del show erótico en el que trabaja limpiando. En un tono paródico, su director Oskar Roehler, nos narra con comicidad la rabia juvenil.

Dirección Oskar Roehler

Guión Oskar Roehler

Dirección de fotografía Carl-F. Koschnick

Montaje Peter R. Adam

Música Martin Todsharow

Productores Stefan Arndt, Uwe Schott, X Filme Creative Pool GmbH, Bayerischer Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk

Producción ARTE Deutschland TV GmbH

Coproducción Bayrischer Rundfunk (BR), Westdeutscher Rundfunk (WDR)

Interpretes Tom Schilling, Wilson Gonzalez Ochsenknecht, Emilia Schühle, Frederik Lau, Hannelore Hoger, Samuel Finzi, Alexander Scheer

Año de producción 2014 - 2015

Duración 105 min.

Formato HD

Versión original alemán

Subtitulado en castellano

Subvencionado por Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM), Film-und Medien Stiftung

NRW, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Filmförderungsanstalt (FFA), Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MBB)

Oskar Roehler

Nació en 1959 en Starnberg, Alemania. Comenzó su carrera como guionista de cine. En 1995 dirige su primer trabajo *Gentleman (Caballero)*. *Die Unberührbare (Sin lugar a donde ir, 2000)* una película muy personal, que retrata a su madre, la actriz Gisela Elsner, le trae mucho reconocimiento. Sus otras películas son *Der alte Affe Angst (El miedo, en competencia en la Berlinale, 2003)*, *Agnes und seine Brüder (Agnes y sus hermanos, 2004)*, *Elementarteilchen, (Atomizados, 2006)*, *Lulu y Jimi (2008)*, *Jud Süß - Ein Film ohne Gewissen (El judío Süß - Una película sin conciencia, 2010)*, y *Die Quellen des Lebens (Fuentes de la vida, 2012)*.