

# *Faust et le désir faustien*

**2ème COLLOQUE de la série « Art lyrique et psychanalyse »**

**SAMEDI 15 OCTOBRE 2016 de 9H30 à 18H30**

**CONCERT LYRIQUE à 17h30**

**GOETHE INSTITUT - 17 avenue d'Iéna, 75016 Paris**

Entrée libre - Libre participation pour les artistes

**Comité d'organisation** : Jean-Claude AGUERRE – Hélène GODEFROY – Brigitte LALVÉE

## **ARGUMENT**

*Après Don Juan et ses « mille e tre » versions, c'est Faust, son frère dissemblable, qui fait l'objet d'une semblable approche en sa triplicité : littéraire, musicale et psychanalytique.*

Précédant Don Juan de quelques décennies, le mythe de Faust, né en Allemagne à la fin du XVIème siècle, offre des invariants comparables : le héros transgresseur, dont la transgression s'étend non à une, mais aux trois concupiscences : appétit de jouissance, désir de savoir, pulsion d'emprise ; le groupe féminin, de la sorcière à la rédemptrice ; à la place du mort enfin, Méphisto, une des figures du diable –et avec lui, en guise de meurtre, un pacte, signé du sang du sujet.

Faust est-il l'homme du désir, ou celui qui reste le jouet de ses pulsions dans leur circuit « acéphale » ? En vendant son âme au diable, a-t-il cédé sur son désir ? Damné chez Marlowe, est-ce ce désir même qui chez Goethe le sauve ? Quelle signification donner à un tel salut, qu'opère l'intercession féminine ? Qu'en est-il d'un désir proprement féminin ? L'« Eternel féminin » est-il une figure des forces d'Eros et de leur victoire sur le démoniaque –sur la pulsion de mort ?

Enoncer ces questions, c'est évoquer en bonne place le *Faust* de Goethe, qui donna au mythe sa plus puissante et complexe stature littéraire. Depuis le *Urfaust*, écrit dès 1771, dans l'élan juvénile du *Sturm und Drang*, jusqu'au premier puis au second *Faust*, terminé en 1832 quelques mois avant la mort du poète, la perlaboration de l'œuvre faustien s'imprègne de la vie de son auteur ainsi que d'une originaire identification au héros.

C'est aussi évoquer Freud, dont l'œuvre se tisse de mainte citation du texte de Goethe tombant sous sa plume, tant dans ce qui n'est pas sans constituer pour lui aussi une sorte d'identification héroïque –que serait alors venue couronner la remise du prix Goethe en 1930, que dans son investigation méphistophélique des forces souterraines et souveraines de la psyché.

De Christopher Marlowe, qui donna au héros, en 1590, sa stature de Titan, au chef d'œuvre de Goethe et à notre modernité, poètes et philosophes, romanciers et dramaturges, peintres et musiciens, n'ont cessé de se réapproprier le mythe et d'interroger à travers lui leur époque et la face obscure de ses conquêtes. Quelques unes de leurs œuvres permettront au cours de ce colloque de faire résonner leur interrogation.

*Le déroulement de ce colloque sera ponctué d'intermèdes musicaux et se terminera par un concert.*

**MATINÉE** - 10h - 12h15

**ACCUEIL** - 9h30

**INTRODUCTION** - Jean-Claude AGUERRE

Président de séance : **Markos ZAFIROPOULOS**

Discutantes : **Marielle DAVID - Claude-Noële PICKMANN**

- **Paul-Laurent ASSOUN** - *De la pulsion de savoir à la passion des mères*
- **Sabine PROKHORIS** - *A propos d'un Freud faustien*

Scansion musicale

Pause

- **Isabelle FLOC'H** - *Désir faustien, mélancolie, lien social*
- **Pierre MARIE** - *Une grammaire de l'énoncé : « au commencement était l'action »*

**PAUSE DÉJEUNER** - 12h15

**APRÈS-MIDI** - 14h - 19h30

Présidente de séance : **Hélène GODEFROY**

Discutants : **Vannina MICHELI-RECHTMAN - Frédéric De RIVOYRE**

- **Gérard POMMIER** - *Que nous apprend Faust sur le désir*
- **Georges-Arthur GOLDSCHMIDT** - *Freud avant Freud*

Scansion musicale

Pause

- **Jean-Claude AGUERRE** - *L'objet dans la quête faustienne*
- **Brigitte LALVÉE** - *Faust en musique : l'aiguillon de la transgression*

Scansion musicale

Pause

**CONCERT LYRIQUE** - 17h30

**Extraits de - Berlioz - Boito – Gounod - Schubert**

Artistes lyriques :

**Trystan AGUERRE** - Baryton-basse - Méphistophélès

**Antonel BOLDAN** - Ténor - Faust

**Maruska LE MOING** - Soprane – Marguerite

**Lucia ZARCONE** - Pianiste, chef de chant

**APÉRITIF** - 18h30

**CLÔTURE** - 19h30