



FILM ET MUSIQUE
UNE ALCHEMIE PARTICULIÈRE

VOLET I - DU 16 AU 21 NOVEMBRE 2016 | VOLET II - DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2016

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

FILM ET MUSIQUE

UNE ALCHIMIE PARTICULIÈRE

Comment un réalisateur choisit-il la musique pour son film ? Préfère-t-il des créations originales ou des chansons déjà existantes ? Décide-t-il d'accentuer l'action par la musique ou sera-t-elle indépendante de l'image et même en contrepoint ?

Dans ce cycle, nous explorerons la relation entre musique et image en interrogeant les œuvres elles-mêmes, et en discutant avec des invités.

Dans l'Allemagne des années 1970, on assiste à une première vague innovatrice en ce domaine. Tandis que le nouveau cinéma allemand sonne le glas du cinéma de papa, des groupes tels Kraftwerk, Faust, Amon Düül ou Tangerine Dream redéfinissent la musique rock et tendent vers une musique plus expérimentale. Werner Herzog travailla cinq fois avec le groupe munichois Popol Vuh. Pour Wim Wenders, sans doute le plus grand connaisseur de pop, rock et blues parmi les grands du 7^e art, la musique est un élément important dans la mise en scène de ses œuvres. Outre-Atlantique, le metteur en scène William Friedkin engage le groupe berlinois Tangerine Dream pour *The Sorcerer* (1977), devenu un film culte par sa bande-son inoubliable.



Tangerine Dream © Arte



The Sorcerer / Le convoi de la peur © Bac Films



Herz aus Glas / Cœur de verre © DIF Wiesbaden



B-Movie © Goethe-Institut

Le réalisateur Christoph Hochhäusler suit une démarche tout à fait personnelle dans sa collaboration avec le compositeur Benedikt Schiefer. L'utilisation minimaliste qu'il fait de la musique confère à celle-ci une intensité maximale dans son œuvre cinématographique.

Pour son film *Deadlock*, qui a reçu le Ruban d'or en 1971, le metteur en scène berlinois Roland Klick a su gagner le groupe allemand de rock expérimental The Can, fondé en 1968 à Cologne. En hommage à David Bowie disparu le 10 janvier, nous présenterons le long métrage *Moi, Christiane F.* dans lequel le chanteur apparaît et dont il a réalisé la bande-son. Le documentaire *B-Movie* est le pendant de *Moi, Christiane F.*, car il éclaire la scène musicale underground du Berlin de l'époque du Mur.

Et enfin, *Fraktus* sur le groupe de musique fictif new wave efface les frontières entre documentaire et long métrage ainsi qu'entre musique de film et musique dans un film.

16 NOVEMBRE 2016 | 19h30

TANGERINE DREAM - UN SON VENU D'AILLEURS [Avant-Première **arte**]
de Margarete Kreuzer, 2016, 52 min.

En présence du membre fondateur du groupe, Peter Baumann**16 NOVEMBRE 2016 | 20h30**

THE SORCERER **LE CONVOI DE LA PEUR**

de William Friedkin, 1977, 122 min. | Musique : Tangerine Dream

17 NOVEMBRE 2016 | 20h

HERZ AUS GLAS **CŒUR DE VERRE**

de Werner Herzog, 1976, 94 min. | Musique : Popol Vuh

Présenté par Pierre Eisenreich, critique de cinéma**18 NOVEMBRE 2016 | 19h30**

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST BERLIN

de Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, Miriam Dehne, 2014/2015, 92 min.

21 NOVEMBRE 2016 | 19h30

DEADLOCK

de Roland Klick, 1970, 88 min. | Musique : The Can

En présence du membre fondateur du groupe, Irmin Schmidt

Deadlock © Filmgalerie 451



Fraktus © Arte



Milchwald / Le bois lacté © Arte



Moi, Christiane F. © ASC

7 DÉCEMBRE 2016 | 19h30

FRAKTUS

de Lars Jenssen, 2012, 95 min.

8 DÉCEMBRE 2016 | 19h30

MILCHWALD **LE BOIS LACTÉ**

de Christoph Hochhäusler, 2003, 87 min. | Musique : Benedikt Schiefer

En présence du réalisateur (s.r.) et du compositeur qui présentera une performance musicale**9 DÉCEMBRE 2016 | 19h30**

CHRISTIANE F. - WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO **MOI, CHRISTIANE F.**

d'Uli Edel, 1981, 131 min. | Musique : David Bowie

Présenté par Benoît Hické, programmeur

Tarifs : 4€ | TR 3€

Tarif préférentiel pour tout le cycle : 20€ | TR 17€

Réservation : 01 44 43 92 30

Programmation : Gisela Rueb, Oliver Schwehm

arte

GOETHE-INSTITUT DE PARIS

17 avenue d'Iéna

75116 Paris

Métro : Iéna, Boissière

Tél. 01 44 43 92 30

www.goethe.de/paris