

**RETROSPEKTIVE VON WIM WENDERS  
РЕТРОСПЕКТИВА ВИМА ВЕНДЕРСА****ALICE IN DEN STÄDTEN****АЛИСА В ГОРОДАХ**

Драма, Германия, 1973, 110 мин., 16+

В ролях: Рюдигер Фоглер, Йелла Роттлэндер, Лиза Кройцер, Эдда Кехль, Эрнест Боэм, Сэм Прести, Луис Моран, Диди Петрикат

Трейлер: <https://youtu.be/hLCCs9XY9eg>

На немецком языке с русскими субтитрами



Фотограф и журналист Филлип Винтер (Рюдигер Фоглер) хочет написать репортаж об американских ландшафтах – но текст не дается, из-за чего и без того депрессивное состояние Филлипа усугубляется. Решив отправиться домой в Германию, Филлип встречает в аэропорту свою старую знакомую, которая просит его об услуге. В результате герою приходится заботиться об ее 9-летней дочери (Йелла Роттлэндер). Вместе они колесят по дорогам Западной Европы в поисках бабушки, надеясь, что память девочки однажды подскажет дорогу.

«Алису в городах» называют фильмом трех «А»: Alienation (отчуждение), Angst (тревога) и America (Америка). Действительно, эта почти любительская картина пропитана страхом и пустотой, охватившими послевоенную Германию. Вендерс, развивая традиционно европейскую проблематику кризиса и отчуждения, наполняет фильм американской поп- и рок-музыкой и выбирает традиционно американский жанр, как бы бросая вызов убеждению, что «road movie» подвластен только американцам. Выбирая темп, соответствующий медленному сближению случайных попутчиков, Вендерс втягивает зрителя в спонтанный рассказ о поисках героями своей идентичности, а талантливая операторская работа Робби Мюллера помогает собрать воедино ошеломляющий и опустошающий портрет двух людей, ищущих себя и собственную память на пустынных дорогах.

**FALSCH BEWEGUNG****ЛОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Драма, Германия, 1975, 103 мин., 12+

В ролях: Рюдигер Фоглер, Ганс Кристиан Блех, Ханна Шигулла, Настасья Кински, Петер Керн, Иван Десни, Марианне Хоппе

Трейлер: <https://youtu.be/tHmaaOEBek0>

На немецком языке с русскими субтитрами



В центре фильма «Ложное движение» находится писатель (Рюдигер Фоглер), переживающий творческий и личностный кризисы. Отчаянно желая обрести собственный голос, он пускается в путешествие, присоединяясь к группе странствующих акробатов, среди которых Миньон – дебютная роль блистательной Настасьи Кински.

Бесцельность движения персонажей в бесконечном странствии сквозь городские пейзажи напоминают о фильмах Антониони. Одни сцены испытали на себе японское влияние, другие – вступают в диалог с Французской новой волной. Одним словом, «Ложное движение» легко встраивается в традицию, наблюдающую за дистанцией, разрывом и отчуждением – между человеком и пространством, ежедневными занятиями и их смыслом, между поколениями и, конечно, между конкретными людьми.

Для режиссера история людей, обреченных на одиночество, невозможна без обращения к более широкому контексту. «Ложное движение» поднимает вопрос о нацистском прошлом Германии, которое нельзя игнорировать, подавлять и замещать (в том числе – американской поп-культурой). Говоря об этом, Вендерс, возможно, впервые настолько открыто выходит за пределы внутреннего мира своих героев – наружу, в пространство истории и человечества.

## IM LAUF DER ZEIT С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ

Драма, Германия, 1976, 175 мин., 18+

В ролях: Рюдигер Фоглер, Ханс Цишлер, Лиза Кройцер, Рудольф Шюндлер, Марквард Бом, Ханс Дитер Трайер, Франциска Штёммер

Трейлер: <https://youtu.be/MlnI1BE5GSQ>

На немецком языке с русскими субтитрами



Бруно Винтер (Рюдигер Фоглер) – киномеханик, разъезжающий вдоль границы ГДР на старом фургоне и встречающий разбитого расставанием с женой Роберта Ландера (Ханс Цишлер). Ландер, пытаясь совершить самоубийство, загнал свою машину в ближайшую реку, после чего Винтер предлагает подвезти его, пока у того не высохнет одежда. Так начинается фильм «С течением времени» – многослойный оммаж исчезающему под напором телевидения кинематографу. Герои едут по дороге, пытаясь противостоять неумолимому течению времени, отстаивая свое право на самое важное – любовь и кино.

Вендерс начал съемки фильма, еще не имея на руках сценария. Вместо него была карта – маршрут по маленьким немецким городкам, расположенным вдоль Берлинской стены, в которых имелось оборудование для показа фильмов с пленки. Эта близость к жизни, случаю, реальной действительности становится основной силой данного фильма. Германия конца 70-х годов выглядит колоритно и фактурно. Вернувшись к черно-белому изображению, Вендерс набрасывает поверх объектов то нежную дымку, то резкие тени, заставляющие, как говорит в этом фильме герой Фоглера, «чувствовать время спиной».

Приз ФИПРЕССИ на Каннском кинофестивале 1976 года.

**ПАРИЖ, ТЕХАС**

Драма, Германия, 1984, 139 мин., 16+

В ролях: Гарри Дин Стэнтон, Дин Стокуэлл, Настасья Кински, Сэм Берри, Бернхард Вики, Аврора Клеман, Клэреси Мобли

Трейлер: <https://youtu.be/9e590FeeGCM>

На немецком языке с русскими субтитрами



Тревис Хендерсон (Гарри Дин Стэнтон) скитается по пустыне, оставив дома маленького сына Хантера: пыльная дорога, слепящий свет солнца и блюз – вот то, чем он живет последние 4 года. Никто не знает, что с ним, и вернется ли он. Однажды, зайдя в салун выпить воды, Тревис теряет сознание. Врачи связываются с ближайшими родственниками. Так у него появляется попутчик – его брат Уолт. Вместе они направляются в город Париж, что в штате Техас – место, где родители Тревиса впервые занялись любовью.

Этот фильм населен призраками – захламленными мотелями и пустынными равнинами. «Ничьи» пространства становятся местом размышления о любви – бессмысленной, пустой, жестокой, страстной, нежной и всепрощающей. Отправляясь на поиски мечты в безжизненную пустыню, неразговорчивый и закрытый Тревис ищет свои собственные истоки, место, где все началось. И снова, благодаря операторскому мастерству Робби Мюллера, завораживающему саундтреку от Рая Кудера, актерской игре харизматичного Гарри Дина Стэнтона, эта история не вмещается в рамки локальной семейной драмы, и от этого становится только более пронзительной. Финальный монолог героя – одновременно и надежда, и опустошение.

«Париж, Техас» был сделан почти независимо – по крайней мере, абсолютно вне студийной системы. В этом фильме Вендерс оттачивает прием, уже использованный в «Алисе в городах»: окружающее героев пространство становится отражением процессов памяти и сознания. Но в картине 1984 года оно обретает динамичное поэтическое измерение, навеянное американским индигением 80-х, которое стало для режиссера главным источником вдохновения.

Золотая пальмовая ветвь, ФИПРЕССИ и Приз экуменического жюри на Каннском кинофестивале 1984 г., а также – Сезар и Золотой Глобус за лучший иностранный фильм в 1985 г.

## HIMMEL ÜBER BERLIN

**НЕБО НАД БЕРЛИНОМ**

Драма, Германия, 1987, 130 мин., 12+

В ролях: Бруно Ганц, Сольвейг Доммартин, Отто Зандер, Курт Боис, Питер Фальк, Ганс Мартин Штир, Эльмар Вильмс, Зигурд Рахман

Трейлер: <https://youtu.be/qtWdyUghtQw>

На немецком языке с русскими субтитрами



Невидимые для людей, по Берлину бродят бессмертные ангелы, заглядывая в окна квартир, оберегая их от простуды, читая их мысли и наблюдая за их слабостями. Их двое – Дамиэль (Бруно Ганц) и Кассель (Отто Зандер). Дамиэль влюбляется в циркачку Марион, что оборачивается для него необходимостью выбора между бессмертием и смертью, духом и плотью, меланхолией и любовью.

В разделенном стеной Берлине Вим Вендерс снимает меланхоличный и пронзительный фильм-притчу об ангелах и людях, о том, что нет границ для любви и близости, откуда бы ты ни смотрел на мир – с плеч статуи богини Виктории или из циркового шатра. Совместно со своим давним соратником, австрийским писателем и режиссёром Петером Хандке, он рассказывает очень личную историю. Главным героем в фильме оказывается город, имя которого несёт название фильма. Как выразился сам Вендерс, он стремился показать «то, что ощущается с момента прибытия в Берлин: что-то в воздухе, под ногами, в лицах людей; то, что делает жизнь в этом городе столь отличной от жизни в иных».

Приз Каннского кинофестиваля за лучшую режиссуру в 1987 г., Европейская и Немецкая национальная кинопремии в 1988 г.