

I. Doch

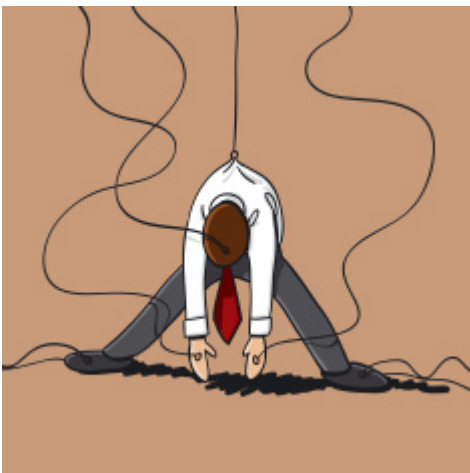
Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Liebeskummer, schmerzhaftes Trennung, Verlassenwerden
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	Orte und Formen der Macht

Ideen zur Didaktisierung

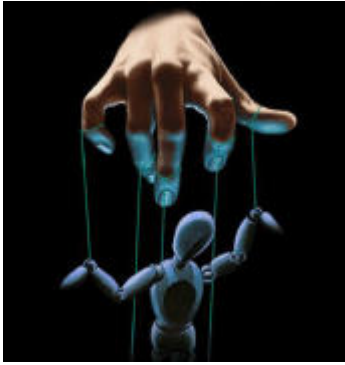
1. Schüler selbst Bilder zu Trennung, Liebeskummer auswählen und beschreiben lassen, mit Gefühlen beschriften
2. Bild mit Marionette



<http://images.freeimages.com/images/premium/previews/2193/21935799-business-woman-marionette-being-set-free-with-scissors.jpg#>



http://i3.istockimg.com/file_thumbview_approve/14120597/5/stock-illustration-14120597-marionette-burn-out-businessman.jpg



<https://sascha313.files.wordpress.com/2014/04/marionette.jpeg>

→ Beschreibung

3. Lesen der ersten Strophe, freie Assoziationen aufschreiben, Verbindung Marionettenbild mit Liebesgeschichte
4. Marionettenverbindungen im Text finden: „Logenplätze“ (Puppentheater), „zeig dich für die rückgewonnene Freiheit ein bisschen dankbar“
5. Text lesen: Inwieweit handelt das Lied vom Ende einer Liebe? → Signalwörter finden: „Träne, Herz, liebe nichts, Ende, Wir berühren uns nicht, Abschied, Na los geh schon, Wir sind wie parallele Linien, wir berühren uns nie., Sag diese letzten Worte nicht, bitte.“

II. Euphoria

Zielgruppe	Lycée
Inhalt	an Grenzen gehen, Möglichkeiten ausprobieren, Aufbruchsstimmung: Leben für einen guten Moment, Freiheit des Lebens, der Jugend
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	

Ideen:

1. Gefühl jung zu sein beschreiben, z.B. Bilder mit Party, Freiheit, Freunden, Lachen, Träumen → Zshg. zu Titel „Euphoria“ finden (übermäßiges Glücksgefühl in der Jugend)
2. Hoffnungen und Träume der Jugend beschreiben: Möglichkeiten ausprobieren, keine Angst vor dem Scheitern haben, noch euphorisch sein

III. Gipfelkreuz

Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Umgang mit Scheitern, Nichterreichen von Zielen, aber trotzdem weitermachen/ nicht aufgeben/ standhaft sein; → tolles Video!!! Inspiriert von der Geschichte von Hans Christian Andersen „Der standhafte Zinnsoldat“ https://www.youtube.com/watch?v=GNZPrELuw9M
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	Mythen und Helden

Ideen zur Didaktisierung

1. Was ist das Gipfelkreuz? Wofür steht das Gipfelkreuz? → Bergspitze/ Gipfel, Erfolg = vgl. bspw. Auf dem Gipfel des Erfolges, Gipfelstürmer



<http://www.grossarlal.info/blog/wp-content/uploads/GEO4052-610x407.jpg>



<http://www.grossarlal.info/blog/wp-content/uploads/GEO4052-610x407.jpg>

Bilder zu Gipfelstürmer:



<http://www.bergportal.com/wp-content/uploads/P6278565.jpg>



<http://www.uslzh.ch/assets/images/gipfelstuermer.jpg>

2. Worum geht es im Lied? Dazu Refrain lesen:
„Und wieder nach endlosem Warten einfach gehn,
einen Schritt vor dem Gipfelkreuz drehn.
Uns fast schon berühren und doch nicht sehn
und dann nur weiter die Augenblicke zählen“

→Scheitern

3. Umgang mit Misserfolgen in unserer Gesellschaft diskutieren, Formen des Scheiterns: dazu evtl. Bilder, Mindmap, Brainstorming, →Vergleich zu Erfolgsgesellschaft/ Leistungsgesellschaft
4. Wozu motivieren die Strophen: „Von vorne, aufatmen, austehen...Andern sieht und wir Allein sind“ und „Doch wieder aufstehn, wieder rausgehn...das umarmen, was passiert“ →Standhaft bleiben, mutig bleiben
5. Rest Songtext lesen: Geschichten von Atlas und Sisyphos klären
6. Welche Lösung fürs Scheitern? = Lied-Ende: „Offene Arme...Passt bitte aufeinander auf in dieser scheiss Welt.“
- 7.1 Ideen sammeln für Musikvideo und dann Original schauen und Bezug vermuten, dann Andersen-Märchen lesen
ODER
- 7.2 Geschichte bzw. Zusammenfassung von Hans Christian Andersens „Der standhafte Zinnsoldat“ lesen, DANN
 - a. Musikvideo schauen
 - b. Verbindung mit Songtext klären

IV. Kaputt

Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Resignation der verlorenen Jugend, Revolte, Krawall, Auflehn
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	Orten und Formen der Macht

Ideen zur Didaktisierung→**ACHTUNG: sehr sensibles Thema**

1. Vergleich: etw. kaputt machen UND sich kaputt machen
2. Motivation von Zerstörung/ Selbstzerstörung→Bilder beschreiben und Sinn erörtern



<http://www.sueddeutsche.de/politik/g-gipfel-krawalle-in-toronto-mutwillige-kriminalitaet-und-zerstoerung-1.966095-6>



http://www.aachener-zeitung.de/polopoly_fs/1.1307581.1456989825!/image/image.JPG_gen/derivatives/zva_quer_540/image.JPG



http://images03.oe24.at/Graffiti_Spraycity.at.jpg/bigStory/158.359.880



<http://www.ollepiepen.de/Bilder/Jugend%20Alkohol.jpg>



<http://www.heilpraxisnet.de/wp-content/uploads/2016/05/magersucht-selbstbild-1024x811.jpg>

3. 2 ausgewählte Strophen lesen = Bezug zu Bildern beschreiben
 „Komm, wir machen was kaputt...nicht eine Träne mehr da, um zu weinen.“
 Und „Komm wir machen uns kaputt...noch einmal lichterloh brennen, für jeden zu sehen“
4. Ganzen Text lesen und besprechen (Interpretation)

V. Lied über nichts

Zielgruppe	Collège, aber eher Lycée
Inhalt	Statement der Band zu eigener Musik, Funktion von Musik: Wachrütteln, Aufmerksam machen, Kritik üben mit Musik

Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	

Ideen zur Didaktisierung:

1. Umfrage in der Klasse/ Interview/ Brainstorming oder Mindmap/ Placemat etc. zu Fragen: Wozu ist Musik da? Wo(zu) hört ihr Musik? Welche Funktion hat Musik für verschiedene Menschen (SuS, Lehrer, Eltern, Generationen)? Was kann Musik? An welchen Orten gibt es Musik?
2. Gibt es ein „Lied über nichts“?
3. Refrain hören oder lesen: Message Heisskalt raushören → Lieder zur Gesellschaftskritik
4. Erste Strophe hören: Beziehung von Ich und Du beschreiben, Bedeutung von Musik für Ich und Du beschreiben
5. Ist es ein „Lied über nichts“? → Nein!
6. Kritikpunkte finden in 2. Und 3. Strophe und zu Zitaten Vorträge zur Erklärung/ Erörterung des Themas halten lassen:
 - a. Werbung (Bild der Frau, des idealen Menschen, Schaffen von Illusionen, Konsumgier) „Random girls flackern auf dem Flatscreen/ Durch die Reklame kann man in die Zukunft sehen“
 - b. Ungleichheit der Geschlechter „Wir sind gleich: Männer“
 - c. Krieg und Kapitalismus „Da draußen ist Krieg, doch egal wer kämpft, am Ende gewinnt immer der Kapitalismus“
 - d. Grenzen und Flüchtlinge: „Schützen die Grenzen der Länder wie unsere eigenen Leben und sind so konsequent gut darin, die Grenzen der anderen zu übersehen

VI. Nacht ein

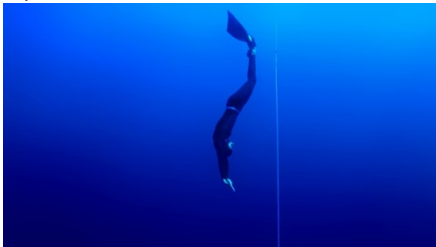
Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Revolte, Begegnung der Gefahr, Testen von Grenzen, Risiko- bzw. Rauscherfahrung, Wahnsinn
Sprachliche Besonderheiten	Metapher „Nacht“
Thema BAC	

VII. Apnoe

Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Gefühl der Leere, Treiben, Träumen= verlorene Generation?, keine Begeisterungsfähigkeit, Sehnsucht, Gefühl verloren zu sein UND Ausbrechen aus Gesellschaft, Randstellung, Suchen einer anderen Welt - wirkt wie ein vertontes Gedicht

Sprachliche Besonderheiten	Wortspiele, Wortfelder um das Thema Tauchen/ Schwimmen/ Meer
Thema BAC	Evtl. Orte und Formen der Macht

1. Apnoe = Begriff klären
2. Apnoetauchen:

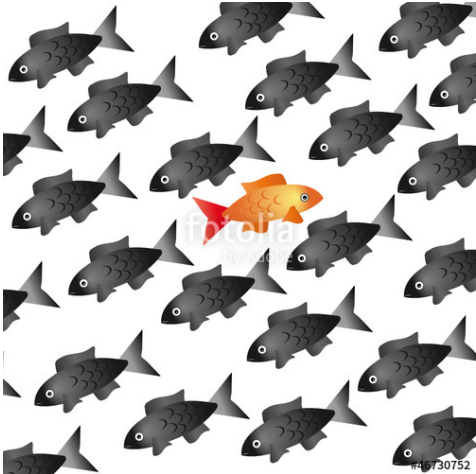


<http://cdn3.spiegel.de/images/image-670262-galleryV9-gicx-670262.jpg>

3. Erste und zweite Strophe: Treiben in einer anderen Welt, gegen den Strom schwimmen, Bilder:



<https://thumbs.dreamstime.com/t/einsames-boot-meer-43216280.jpg>



https://t4.ftcdn.net/jpg/00/46/73/07/500_F_46730752_001JA8GA0jt4v8T40H5bdnv8y43eahnp.jpg



<http://www.foto-beko.de/wp-content/uploads/2014/03/strom2.jpg>

4. Dritte Strophe: Beschreibung der aktuellen Welt, Unzufriedenheit

5. Vierte Strophe: Wünsche, Utopie, Vorstellung einer besseren Welt → Bezug Apnoetauchen, Unterwasserwelt

VIII. Das bleibt hier

Zielgruppe	Collège, Lycée
Inhalt	Einerseits: Antike Mythen, Geschichte schreiben, Erinnerung eines Helden, andererseits: Übersetzung von Bandnamen und Schreiben einer Geschichte mit den Namen der Lieblingsbands
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	Mythen und Helden

1. Zur Heldenfigur:
 - a. Wie ist prototypische Heldendarstellung? → positiv, mutig, kraftvoll etc.
VS.
 - b. Wie stellt das Lied den Helden dar? Perspektive? = untypische Heldenreflexion im Lied: man hat den Eindruck Helden blicken aus zeitlicher Ferne zurück, Held erinnert, sieht Untergang seiner Zeit, Reflexion aus heutiger Sicht
2. Zum Geschichtschreiben mit englischen Bandnamen:

Lied als Hymne an andere Lieblingsbands = Übersetzung von diversen Bandnamen: - The Fall of Troy - The Burning of Rome - Comeback Kid - City Light Thief - An Early Cascade - Heart in Hand - Underoath - Moving Mountains - Circa Survives - Joy Division - Alexisonfire - Seven Ways to Scream Your Name - Mewithoutyou - Every Time I Die - The Chariot - City and Colour - Explosions in the Sky - And you will know us by the trail of dead - Colour Revolt - On Top of the Avalanche - His Statue falls - From Monument to Masses - Raised Fist

 - a. Bands im Lied entdecken lassen
 - b. Selbst Lied mit eigenen übersetzten Bandnamen, d.h. Lieblingsbands oder Lieblingslied schreiben

IX. Angst hab

Zielgruppe	Collège (Lycée)
Inhalt	negative Gefühle- Angst, Wut, Trauer, Zweifel: politisches Engagement
Sprachliche Besonderheiten	Vokabeln: Emotionen, Gefühlszustände Grammatik: Wenn, dann-Sätze
Thema BAC	

1. Emotionen
 - a. Bilder von Gefühlen den ersten 4 Strophen zuordnen:



Angst

<http://www.babyrocks.de/wp-content/uploads/2015/11/Angst-im-Dunkeln-e1447343592674.jpg>



Trauer

<https://www.photocase.de/fotos/1151112-trauer-jugendliche-einsamkeit-maedchen-photocase-stock-foto-gross.jpeg>



Wut

http://karrierebibel.de/wp-content/uploads/2014/12/Wut-im-Bauch_schreien-1.jpg



Zweifel

http://www.sonntagsblatt.de/img03/grossbild/2015_14_04_01_04.jpg

- b. Allgemeiner Austausch: Worüber kann man traurig sein/ wovor Angst haben/ Was macht SuS wütend?
 - c. Diskussion zum Text: Welches Thema meint lyrisches Ich des Liedes? Worüber traurig/ wütend? Wovor Angst?
2. „wenn du nicht... bist, siehst du nicht genau genug hin.“
- a. Hinsehen= TV gucken, Welt sehen/ Umwelt wahrnehmen, Presse lesen? Nicht hinsehen = Karikatur und Schlagzeilen aus großen deutschen Zeitungen (AfD, Brexit, Trump, Krieg in Syrien)



<http://www.geocities.ws/films4/politaffen.jpg>

- b. Strophen 5, 6, 7 lesen, übersetzten und Aufforderung und Kritik der Musiker rausfinden

X. Nicht anders gewollt

Zielgruppe	Collège, Lycée
Inhalt	Revolte gegen Bürgerlichkeit, Reichtum auf Kosten von Anderen, Gier, Maske des Scheins, Aufgesetztheit →interessantes Musikvideo
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	Orte und Formen der Macht, Raum und Austausch

Ideen:

- 1. Musikvideo: Anfang ohne Ton gucken und Geschehen beschreiben oder Spießfamilie beschreiben:



http://www.stimme.de/storage/pic/teleschau/tv/tv-dienst/2312117_1_201422_286446_1_024.jpg?version=1404190027

- 2. Einteilen in zwei Welten: Wofür steht lyrisches Ich? Wofür steht „ihr“? Welches „ihr“ spricht er an? Was kritisiert er?

XI. Nicht gewinnen

Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Revolte gegen Falschheit, Aufgesetztheit, Bürgerlichkeit Kann auch als Rebellion gegen das politische Establishment gelesen werden
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	Orte und Formen der Macht, Raum und Austausch

Bildanregung:



<http://www.snopes.com/wordpress/wp-content/uploads/2016/08/trump-family-portrait.jpg>

XII. Trauriger macht

Zielgruppe	Lycée
Inhalt	Liebeslied bzw. Lied über Liebeskummer und Schmerz, Paar am Ende einer Beziehung, das einsieht, dass die Beziehung nicht mehr zu retten ist → Versuch, Beziehung zu retten und einsehen/eingestehen, dass es nicht klappt
Sprachliche Besonderheiten	
Thema BAC	