



# **Musikmodul**

## **« Classes bilangues » :**

### **2. "I got my heart, I got my soul"**

#### **Körper und Emotionen im englischen Song**

**Autorinnen: Elhame Bernard, Englischlehrerin Académie de Créteil ; Julia Sternberg, Goethe-Institut Paris**

Copyright © Goethe-Institut Paris  
Koordination: Julia Sternberg, Goethe-Institut Paris  
Alle Rechte vorbehalten.  
[www.goethe.de/frankreich/bilangues](http://www.goethe.de/frankreich/bilangues)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache Kultur Deutschland

## Standbilder im Musikvideo (Groovefinder-Version)

In dieser Phase arbeiten wir mit zwei Ausschnitten vom Videoclip von ["Ain't got no, I gch`jZ"](#) in der Version von Groovefinder (1:13 bis 1:37 und 2:22 bis 3:48).

Dort können wir jeweils etwa eine bis zwei Sekunden lang ein Bild sehen, das in vier Teile eingeteilt ist, auf denen wir vier Bilder sehen, die entweder alle mit je einem Körperteil oder alle vier mit demselben Körperteil aber aus einer anderen Perspektive zu tun haben. Wir sehen Hände, einen Zopf, Augen, einen Kopf, ein Kinn, Ohren, das Hirn, ein Herz, die Seele (?), das Lächeln.

Im zweiten Ausschnitt sieht man die selben Körperteile aber ganz anders dargestellt und mit einer anderen Aussage. Das Lächeln z.B., das man im ersten Teil als Lächeln sieht, wird im zweiten Teil in sein Gegenteil umgekehrt. Beide Ausschnitte entsprechen im Songtext dem zweiten Teil.

Die Schüler sehen die Standbilder dieser Ausschnitte (ohne Ton) und beschreiben, nach Möglichkeit im Plenum, was sie sehen" `fbjY\Y`Hcc`gk

**Variante:** Der Lehrer kopiert die Standbilder aus dem Video und gibt jeweils einer Kleingruppe (3 bis 4 Personen) ein Bild, das die Schüler für die Mitschüler beschreiben.

Diese Aktivität kann man auch als Riesenmemory gestalten: Die Standbilder werden jeweils doppelt an Gruppen oder einzelne Schüler vergeben, die sie beschreiben. Die Gruppe oder der Schüler, der das entsprechende Bild hat, muss dies erkennen und kann zu diesem Zweck auch Fragen stellen.

## Gefühle in der Musik

Diese Aktivität lässt sich mit jedem Musikstück durchführen, sei es instrumental oder handle es sich um Textmusik. Oftmals bietet sich auch die Beschreibung einzelner Musikausschnitte an.

Der Lehrer gibt Adjektive an der Tafel oder in Form eines Arbeitsblattes vor, z.B.:

**Aufgabe:** *Ihr hört einen Song. Welche Adjektive passen zur Musik?*

*langweilig - melancholisch- beschwingt - heiter - traurig - aggressiv - wütend - kämpferisch*

Lexikfragen werden geklärt. Einige Ausdrücke für Gefühle kennen die Schüler möglicherweise sogar in ihrer Muttersprache nicht, es ist um so interessanter sie in den Fremdsprachen zu lernen.

Man kann diese Aufgabe beliebig erweitern z.B. auf die Bestandteile der Musik: *Wie ist der Rhythmus, die Melodie, die Stimme ...*

Andere Aufgaben mit anderen Zwischenprodukten sind denkbar z.B. ein Bild zur Musik malen und versprachlichen, in dem man es den Mitschülern vorstellt, einen Dialog schreiben zwischen zwei Personen, die sich über den Song unterhalten, den Song auf einem sozialen Netzwerk posten und einen kurzen Kommentar zur Musik schreiben, und vieles mehr.